



Embajador de la Federación de Rusia

No. 1822

Ciudad de México, a “30” de noviembre de 2023

Estimado Rector:

Tengo el honor de saludarlo muy atentamente y por medio de la presente deseo agradecerle la invitación dirigida a la Federación de Rusia participar en calidad de país invitado en la primera edición del Museo de la Lectura-COLVER 2024 que será organizada por El Colegio de Veracruz del 3 al 7 de marzo de 2024 en la Ciudad de Xalapa.

En este sentido, me complace informarlo que con mucho gusto la Embajada acepta su invitación y tomará participación en el evento tan significativo para la vida educativa y cultural del Estado de Veracruz. En el marco de este festival estamos dispuestos a presentar de manera gratuita al público veracruzano una serie de las películas más destacadas de la famosa compañía cinematográfica rusa “Mosfilm” tanto clásicas como contemporáneas subtituladas en español. No cabe duda que juntos nuestras entidades harán un gran aporte al desarrollo de los vínculos culturales entre nuestros países. La lista de las cintas se anexa a la presente.

Quedo en espera de su amable respuesta que tenga a bien brindar a esta carta y aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi más alta y distinguida consideración.

Anexo: lo citado, en 4 pp.

Atentamente,

NIKOLAY V. SOFINSKIY

**DR. MARÍO RAUL MÍJARES SÁNCHEZ
RECTOR DEL COLEGIO DE VERACRUZ**

Presente

LISTA DE LAS CINTAS DE LA COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA RUSA "MOSFILM"

1. Andréi Rubliov (en ruso: Андрей Рублёв), 1966, director Andréi Tarkovski, duración 185 min, genero drama/historia

Andréi Rubliov es una película soviética histórica biográfica de 1966 dirigida por Andréi Tarkovski y coescrita con Andréi Konchalovski. La película está basada libremente en la vida de Andréi Rubliov, pintor de iconos ruso del siglo XV. La película está interpretada por Anatoli Solonitsyn, Nikolái Grinkó, Iván Lápikov, Nikolái Serguéiev, Nikolái Burliáyev e Irma Raush. Savva Yamshchikov, un famoso restaurador ruso e historiador de arte, fue consultor científico de la película.

Andréi Rubliov se desarrolla en el contexto de la Rusia del siglo XV, es decir del Principado de Moscú. Aunque la película se basa solo vagamente en la vida de Andréi Rubliov, intenta representar un retrato realista de la Rusia medieval. Tarkovski buscó crear una película que mostrara al artista como "una figura histórica mundial" y "el cristianismo como un axioma de la identidad histórica de Rusia" durante un período turbulento de la historia rusa que finalmente resultó en el Zarato ruso. Los temas de la película incluyen la libertad artística, religión, la ambigüedad política, el autoaprendizaje y la creación del arte bajo un régimen represivo.

Una versión de la película se mostró en el Festival de Cine de Cannes de 1969, donde ganó el premio FIPRESCI. La película fue pronto reconocida por muchos críticos y directores de cine occidentales como una obra muy original y lograda. Aún más, desde que fue restaurada a su versión original, Andréi Rubliov ha llegado a ser considerada como una de las mejores películas de todos los tiempos.

2. Solaris (en ruso: Солярис), 1972, director Andréi Tarkovski, duración 166 min, genero ciencia ficción/drama

Es una película de ciencia ficción soviética de 1972 basada en la novela homónima del escritor polaco Stanisław Lem. Fue dirigida y coescrita por Andréi Tarkovski, uno de los directores soviéticos más famosos y aclamados por la crítica. La película es un drama psicológico meditativo que ocurre principalmente a bordo de una estación espacial que orbita el planeta ficticio Solaris. La misión científica se ha estancado porque la mínima tripulación de tres científicos ha caído en crisis emocionales separadas. El psicólogo Kris Kelvin viaja a la estación espacial Solaris para evaluar la situación, solo para encontrarse con los mismos misteriosos fenómenos como los demás.

Fiel a la narrativa compleja y lenta de la novela, Tarkovski quería aportar una nueva profundidad emocional e intelectual al género, viendo la mayor parte de la ciencia ficción occidental como superficial. Las ideas que Tarkovski trató de expresar en esta película las desarrollaría aún más en Stalker.

El éxito crítico de Solaris se estrenó en el Festival de Cannes de 1972, ganando el Gran Premio del Jurado, el premio FIPRESCI y estuvo nominada a la Palma de Oro. La película se cita a menudo como una de las mejores películas de ciencia ficción en la historia del cine.

3. Dersú Uzalá (ruso Дерсу Узала), 1975, directora Akira Kurosawa, duración 144 minutos, genero drama

Es una película soviético-japonesa de 1975 dirigida por Akira Kurosawa. El guion está basado en las memorias escritas en 1923 por el explorador Vladímir Arséniev (1872-1930)³ sobre Dersú Uzalá, un

hombre de la etnia hezhen que acompañó a sus hombres durante varias expediciones por la región siberiana de Sijoté-Alín. De este modo la trama se centra en un nativo que vive cómodamente en los bosques llevando un estilo de vida que, de manera inevitable, será destruido por el avance de la civilización. Otros ejes centrales son el respeto y la amistad que surge entre dos personas de diferentes etnias o la pérdida de fuerzas y habilidades con el paso de los años.

La película obtuvo varios premios entre los que destacan el David de Donatello de la academia de cine Italiana (1977), el premio a mejor película en el Festival de Cine de Moscú (1975) y el Óscar a mejor película extranjera (1976).

4. Stalker (en ruso: Сталкер; conocida en algunos países de habla hispana como La Zona), 1979, director Andréi Tarkovski, duración 162 min, genero ciencia ficción

Es una película soviética de ciencia ficción de 1979 dirigida por Andréi Tarkovski. Está basada – en términos generales– en el libro Picnic extraterrestre de los hermanos Arkadi y Borís Strugatski. Stalker significa «acechador».

La película describe el viaje de tres hombres a través de un lugar postapocalíptico conocido como «la Zona», donde buscan una habitación que tiene la capacidad de cumplir los más recónditos deseos de una persona. Está protagonizada por Aleksandr Kaidanovski en el papel de Stalker, quien guía a los otros dos hombres: el Escritor, interpretado por Anatoli Solonitsyn, y el Profesor, interpretado por Nikolái Grinkó. Alisa Freindlich interpreta el papel de la esposa de Stalker.

Este film nos muestra la estética de Tarkovski con toma larga, intensamente elaborada, intercaladas con diálogos y poemas filosóficos. Stalker ha sido llamada una de las mejores películas dramáticas de la segunda mitad del siglo XX y ocupa el puesto 29 en la encuesta "Las 50 mejores películas de todos los tiempos" del British Film Institute.

5. Moscú no cree en las lágrimas (en ruso Москва слезам не верит), 1979, director Vladímir Menshov, duración 148 min, género comedia, drama, romance

La película cuenta la historia de tres amigas y sus relaciones, abordando las esperanzas, frustraciones y realizaciones desde la juventud hasta la madurez. La película trata en profundidad de las relaciones interpersonales en diversos niveles sociales y culturales de la sociedad soviética. El enfoque de esta película es abordar de manera multifacética los problemas personales de los ciudadanos comunes dentro de la sociedad. Así se abordan los problemas de la pareja para encajar con el nivel social de su contraparte. En este contexto, este film rompe con muchos patrones de conducta sociales y se mete de lleno al sentimiento de amor dentro de los valores de la persona por la persona misma y no por sus posesiones sociales. También resulta muy interesante el enfoque sobre la lucha de la madre soltera por abrirse paso en una vida sentimental difícil, aprovechando las posibilidades que le da el entorno con un gran esfuerzo personal. Otros aspectos secundarios pero no menos interesantes como testimonio de aquella sociedad es el hecho que se aborden los problemas de marginalidad étnica en los barrios de Moscú, el control de los hijos adolescentes sobre los padres o la dificultad del hombre para convivir con una mujer mejor situada socialmente que él mismo, lo que llamaríamos en otras palabras "el machismo". No podemos dejar de mencionar el fuerte enfoque a la problemática del alcoholismo. Pero a pesar de todas las dificultades que afrontan los personajes, la película es esencialmente un canto al

esfuerzo personal y al amor generoso, que es a fin de cuentas lo que más nos acerca a la felicidad, a pesar de todas las dificultades de la vida.

La película fue escrita por Valentín Chernyj y dirigida por Vladímir Menshov. Los papeles principales fueron representados por la esposa de Menshov, Vera Aléntova y por Alekséi Batálov. La película ganó el Oscar a la mejor película extranjera en 1980.

6. El mensajero (en ruso: Курьер), 1987, director Karen Shakhnazarov, duración 84 min, genero comedia, drama

Iván no sabe que hacer con su vida. Sus padres se han divorciado y él vive con su madre. No tiene ganas de entrar en la universidad, y decide trabajar como mensajero. Entregando uno de sus paquetes se encontrará con una chica, Katya, que viene de una familia acomodada. Pronto nacerá el romance entre los dos, a pesar de las obvias reticencias de su padre, que no ve con buenos ojos esta relación.

El Mensajero es una radiografía que nos presenta una lucha de generaciones. Por una parte, la generación que representa el protagonista principal, Iván. Son los jóvenes de la Perestroika. Son los jóvenes que ya no creen en el socialismo, sino en lo que ven por la televisión, ahora abierta ya a occidente (en una escena vemos como ven películas de artes marciales). El Mensajero, como una obra documental de todo este período es realmente excepcional.

El director nos presenta todas estas nuevas influencias: El rock (desde la música que se escucha hasta los propios posters que tiene Iván en su habitación sobre grupos de música), los bailes (casi como secuencia icónica tenemos a varios jóvenes bailando el baile del robot, tan icónico de los ochenta), las fiestas (en la película aparece directamente una discoteca), el propio lenguaje... Lo dicho, como simple obra documental es una auténtica maravilla para todos aquellos amantes de la cultura eslava y su historia.

Por otra parte, esta generación se enfrenta a la soviética, que está simbolizada en el padre de Katia, interpretado magistralmente por Oleg Basilashvili, son los padres que han vivido o bien la II Guerra Mundial o bien la posguerra. Los que creyeron que el socialismo triunfaría por todo el mundo. Los que siempre tienen o tuvieron una vida planificada, y que por tanto, chocan de frente con esta nueva generación.

7. Casa en alquiler con todos los inconvenientes (en ruso: Сдается дом со всеми неудобствами), 2016, directora Vera Storozheva, duración 91 min, genero comedia

Un emprendedor alquiló una casa junto al mar a varias familias a la vez. Así que por casualidad, en un «barco», varias mujeres completamente diferentes con niños se ven obligadas a «navegar por las olas de la vida». Después de una maraña de acciones excéntricas, ridículas y no tan extrañas, eventos, averiguaciones de relaciones, parecía que se entendieron cada uno, pero la aparición del dueño de la casa, que regresó de la navegación y no sospechaba que su amigo, a quien le dio las llaves de la casa, lo arrendó a varias mujeres, rompe la atmósfera Chekhov ya casi surgida.

8. Vladivostok (en ruso: Владивосток), 2021, director Anton Bormatov, duración 97 min, genero drama, romance, thriller

La película tiene lugar en nuestros días. Habiendo cometido un crimen accidentalmente, Víctor intenta evadir la responsabilidad y huye. Al llegar a Vladivostok, comienza a buscar a un viejo amigo que puede sacarlo ilegalmente del país. Conoce a Nika y se enamora de ella. Nika intenta ayudar a Victor a viajar ilegalmente al extranjero, pero las circunstancias, en vista del inicio de la epidemia de coronavirus, toman un giro inesperado.

9. Vida privada (en ruso, Частная жизнь), 1982, director Yuli Raizman, duración 102 min, genero drama

La película dramática soviética fue nominada al Premio Óscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera en 1982. Cuando dos compañías cinematográficas se fusionan, el exdirector de una de ellas debe jubilarse. Inesperadamente, ahora se enfrenta a la falta de comprensión de su esposa e hijos. La soledad, la autocompasión y los celos lo obligan a examinar críticamente su vida por primera vez. De ese modo descubre que aún le quedan muchas cosas por hacer, empezando por recuperar la relación con su esposa.

10. Idilio de oficina (en ruso, Служебный роман), 1977, director Eldar Ryazanov, duración 159 min, genero comedia, romance

Anatoli Novoseltsev trabaja en un instituto de estadísticas, cuya directora es una mujer poco atractiva y mandona. Un viejo amigo suyo, Yuri Samokhvalov, a quien nombraron subdirector de la institución, quiere ascender a Anatoli a jefe del departamento, pero encuentra objeciones por parte de Ludmila, la directora. Samokhvalov aconseja a Novoseltsev golpear levemente el jefe. Irónicamente, Novoseltsev y Ludmila se enamoran unos de otros.