

CICLO

LITERARIO y de DISEÑO



165

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2023

Guy Rozat. Historiador. 2013
Fotografía de Víctor León Díez

LA INDUSTRIA DE LA EXPRESIVIDAD

CAPITALISMO DE LOS AFECTOS

LORENZO LEÓN DIEZ*

*La era del individuo tirano
El fin de un mundo común*
Éric Sadin
La Caja Negra
2022
Buenos Aires

Cuando aplicamos el orden periodístico de las preguntas: qué, cuando, dónde, cómo, por qué, quien, ya no al acontecimiento sino a la filosofía, nos percatamos que el pensador avanzado, lo mismo que el periodista acucioso, va a responder en el mismo orden: qué pasa hoy con la civilización, dónde y cómo sucede, quienes son los protagonistas de los hechos...etc..

Se le demanda, al pensador, como al periodista, una descripción progresiva. De tal forma que Éric Sadin responde ante esta urgencia de saber qué pasa hoy en las sociedades contemporáneas que viven las transformaciones tecnológicas: *Llegó la hora íntima -bajo la forma de una obligación, pero también de una urgencia- de convertirse en filósofo diagnosticador del presente.*

El filósofo así se asume como corresponsal (en una dimensión bélica) al hallarse bajo la ráfaga de un *totalitarismo de la multitud, de un tipo totalmente inédito* y que está determinada por *un nuevo posicionamiento de los individuos* que practican desenfrenadamente una nueva pasión: *la expresividad.*

Se trata de *una condición civilizatoria inédita: la era del individuo tirano.* Esta época *descansa sobre una forma de aislamiento mutuo de los individuos* a quienes las tecnologías digitales *modifican las mentalidades* y provocan *una mutación progresiva de las personalidades.*

Al establecer una historia reciente de los sistemas digitales, Sadin ve anulada *la pluralidad de las conciencias* y que tiene en su esencia *la adicción.*

Sadin asume que el oficio del filósofo es *contar las costumbres del tiempo, examinar y exponer nuestras conductas y nuestros usos, de contornos en general bastante indescernibles, porque nos encontramos siempre atrapados por el torbellino cada vez más intenso de los acontecimientos, un torbellino que electriza nuestros espíritus.*

Así que es prioritario para esta narración reflexiva seguir una cronología de los acontecimientos que son las revoluciones electromagnéticas y digitales que localiza en su inicio en 2004, cuando Facebook fue puesto en online. En 2005 se crea



el sitio para alojar videos You Tube, que elige como slogan: *Transmite tú mismo/ transmítete a tí mismo.* (durante el mismo periodo aparecieron los podcast). En 2006 Twitter fue inaugurado, lo mismo que la plataforma YouPorn y la empresa japonesa Nintendo en el mismo año puso en el mercado la consola Wii. En este período nacían también los smartphones...todos en conjunto absorbiendo día y noche gran cantidad de energía de las personas con *la única finalidad de experimentar el éxtasis de la importancia de sí mismas. De pronto se hacía fácil para cualquiera escribir públicamente sus opiniones.*

Los sistemas digitales provocan así la avalancha de la *expresividad*, donde los individuos *pretenden dar testimonio de su singularidad por medio de la expresión y la exposición pública de sí mismos.*

El derecho al secreto

El filósofo coreano germano Byung-chul Han lo ha dicho con otras palabras: la sociedad de la transparencia. Pero ya antes Jacques Derrida había manifestado su *terror* a lo que estaba por suceder y que es la **abolición del secreto**: *Tengo un impulso de temor o terror ante un espacio político, por ejemplo, ante un espacio público que no dé espacio al secreto. Para mí, exigir que se dé a conocer todo y no haya un fuero interno significa volverse totalitaria la*

democracia. Puedo transformar en ética política lo que dije: si no se mantiene el derecho al secreto, se entra en un espacio totalitario.

Las separaciones de las parejas, los divorcios en cascada que trajo como consecuencia esta abolición del secreto en el frenesí de la expresividad adictiva, son prueba de este nuevo uso de las invenciones y el trastorno de las costumbres que trae consigo.

De esta manera en la descripción filosófica de "qué pasa", nos encontramos que en la creación de nuevos conceptos. Hay una polémica muy interesante, pues a la sociedad de la "transparencia", una pensadora (Shoshana Zuboff) opone el "capitalismo de la vigilancia" a lo que Sadin replica que no, de ninguna manera, sino que *estamos frente a un mundo económico al que le importa poco el hecho de espiarnos y que pretende penetrar nuestros comportamientos -la mayor parte del tiempo con nuestro consentimiento.*

En los intentos filosóficos por diagnosticar el presente, Sadin crea el concepto de "capitalismo cognitivo", *basado en el seguimiento de los hábitos de los internautas y la monetización de esas preciosas sumas informacionales con afinidades comerciales y de marketing.* A su vez, otro filósofo, el italiano Franco Bifo Berardi, establece el "neurototalitarismo", para referirse al mismo fenómeno.

Sigue en página 4 ///

MUHAMMAD AL-MAGHOUT

NOTA Y TRADUCCIÓN DEL INGLÉS MARCO CARREON

Muhammad al-Maghout fue un reconocido escritor y poeta sirio a quien se le atribuye el mérito de ser el padre de la poesía árabe en verso libre, liberando los poemas de la forma tradicional y revolucionando la estructura del poema. Escribió sus primeros textos sobre papel de fumar mientras estaba en prisión en la década de 1950, resultando una memoria personal de la experiencia carcelaria que más tarde sería descubierta como poesía revolucionaria. Sin educación formal, aprovechó su vívida imaginación, su dominio innato de las palabras y su intuición en su trabajo. Escribió para teatro, televisión y cine. El trabajo de Maghout combinaba la sátira con descripciones de la miseria y el malestar social, y lo que él consideraba un declive ético entre los gobernantes de la región. Algunos de sus temas incluyeron los problemas de la injusticia y los gobiernos totalitarios. Las luchas de los marginados estuvieron en el centro de toda su obra.

*Maghout también era conocido por su libro **Traicionaré a mi patria**, una colección de columnas dedicadas al sueño de libertad. Al-Maghout murió a la edad de 72 años en abril de 2006.*



Fotografía de Vaida Tamosauskaite

El huérfano

Oh
El sueño...
El sueño...
Mi carro de oro sólido chocado,
Las llantas por doquier como gitanos
Una primavera tuve un sueño
Y cuando desperté
Había flores en mi almohada
Un día soñé con el mar
Y en la mañana
Aletas y caracoles cubrían mi cama
Pero cuando soñé en la libertad
Espadas apuntaban a mi cuello
Como un halo en la mañana
...desde ahora
no me encontrarás
en puertos o trenes
Sino en las bibliotecas públicas
durmiendo sobre mapas de Europa
donde mi boca toca los ríos
y mis lagrimas cruzan continentes.

Invierno

Como lobos en periodos de sequía
Crecemos por doquier
Amamos la lluvia
Amamos el otoño
Aun un día pensé
En enviar una carta de agradecimiento al cielo
Con una hoja otoñal como estampilla
Antes creíamos que las montañas se desvanecerían
Que los mares desaparecerían
Las civilizaciones desaparecerían
Solo el amor era eterno
De repente nos fuimos
A ella le gustan los sillones grandes
A mí me gustan los botes grandes
A ella le gusta murmurar y observar en los cafés
A mí me gusta brincar y gritar en las calles
Y a pesar de todo
Mis brazos amplios como el universo
Siguen esperando por ella

Un viajero árabe en una estación espacial

Técnicos y científicos
Me dieron un boleto al cielo
Vengo en nombre de mí afligido país
Sus ancianos, sus viudas, sus niños
Denme un boleto al cielo
No tengo recuerdos...solo lagrimas

¿No hay lugar para mí?
Déjenme estar en espera
O en cubierta
Soy un campesino. Estoy acostumbrado
No heriré a las estrellas

No seré rudo con las nubes
Todo lo que quiero es alcanzar
El cielo lo antes que pueda
Para poner el látigo en las manos de dios
Y así tal vez nos agite a la revolución

Viene de página 2 ///



Según Sadin, el “capitalismo cognitivo” franqueó un umbral para adoptar un giro más sofisticado, el de un **capitalismo de los afectos** que trabajaba para captar la atención por medio de técnicas que se valen de los halagos y que son capaces de generar la sensación, destinada a ser reiterada indefinidamente, de la importancia de uno mismo.

Nos encontramos ante retos originales sin duda, pues los conceptos, como el torbellino de los acontecimientos, mutan, se anulan, se influyen, chocan, se funden, ruedan, se fragmentan en las creaciones reflexivas para describir lo que, definitivamente, es un **retroceso de la conciencia crítica** pues la “expresividad”, descrita por Sadin, es *exactamente lo opuesto de un proceso de subjetivación entendido como la reapropiación de la propia vida por medio de actos e indiferente a la vanidad de que esos actos sean conocidos por otros.*

Ya hace algunas décadas Theodor W. Adorno y Max Horkheimer veían en el fenómeno de masas y la búsqueda desenfadada de placer, un vector determinante para este retroceso. *Los seres humanos no dejaban de ser activos, pero no eran actores de sus vidas. A este nuevo ethos Guy Debord y los situacionistas lo llamaron espectáculo.*

Sadin plantea que *la búsqueda infinitamente repetida de un éxtasis fugaz que se deriva del espectáculo de la propia persona ha originado un fenómeno de atomización de los seres humanos, un esquema que, más que instituir lazos, implica el aislamiento de los individuos bajo la apariencia de una socialidad más intensa.*

En efecto, ¿sociabilidad intensa? Si en los espacios públicos, es raro ver, no pasa casi nunca, que un individuo centrado en su pantalla dirija una mirada benévola a un desconocido. Y no tanto porque se esté operando un repliegue

generalizado sino porque los individuos sienten, en esos momentos, una forma de autosuficiencia que excluye toda necesidad, incluso pasajera, de instaurar un lazo con un paseante cualquiera; la única relación en ese momento es con los propios dispositivos y esta constituye entonces la totalidad exclusiva de la experiencia.

Experiencia íntima y pública en simultaneidad. Afectos ocultos (antes) y ahora permanentemente expuestos, *todo un teatro de comportamientos, ejercido a escala del planeta entero, que nos muestra cómo los individuos despliegan diversas estrategias inventadas sobre la marcha, apuntando día y noche, a encontrar la delectación suprema de la época: el like.*

Los actos y procesos subjetivos del individuo de antes (a la revolución electromagnética y digital), indiferentes a la vanidad de que sus actos fuesen conocidos por otros, *ahora en más tienen menos sabor si los demás no están al tanto del hecho. Y no es tanto que se trate de despertar envidia, sino que se ha vuelto inconcebible saborear semejantes episodios sin informar a la horda de contactos.*

Se banalizó la necesidad de un reconocimiento que hay que sostener continuamente y que depende de un clic. La propia satisfacción procura la impresión fugaz -pero muy euforizante- de una distinción festiva de uno mismo que tenemos que repetir sin fin, como si se tratara de un shot de heroína. Este hecho ha alentado masivamente un narcisismo secundario, a saber, según la definición freudiana, una atención **excesiva sobre uno mismo...** hasta llevarnos a vivir como los bebés, dentro de una **indiferenciación entre la propia persona y el entorno.**

En la industria de la expresividad que por efecto tiende a relegar a un segundo plano todo deber de implicación en los asuntos comunes, basados en la libre expresión de las subjetividades y su asociación mutua con finalidades constructivas, estamos en una suerte de alegre y permanente fiesta colectiva, a la cual asistimos, sin embargo, en soledad, detrás de la pantalla.

Todo es tan perturbador y perverso, concluye Sadin, que desencriptar los engranajes en marcha se convierte en un deber. ☉



REPENSAR LA CONQUISTA

DESDE LA ARQUEOLOGÍA,

NO SOLO DESDE LA HISTORIOGRAFÍA

SARA LADRÓN DE GUEVARA

Preliminares de la conquista
Guy Rozat
Mar Adentro
Colección Ariles de la Memoria
2023

Inicio por subrayar y celebrar el hecho de que *Mar Abierto*, espacio cultural, oasis de lectura en nuestro querido Puerto de Veracruz, se lance, con *Preliminares de la Conquista* de Guy Rozat, a la aventura editorial.

Ariles es el denominador de las colecciones que se organizarán en *Ariles de la Memoria*, dedicada a la historia (donde se ubica este texto); *Ariles del Carrizal*, que integrará a los textos de ficción y *Ariles del Mar*, que versará sobre la navegación y sus avatares. Vaya desde esta reseña nuestros mejores deseos de éxito. ¡Que vengan Ariles y más ariles!

En cuanto al volumen de Rozat que nos ocupa, desde la nota introductoria nos enteramos que *Preliminares de la Conquista* constituyó una serie de cuatro conferencias de Rozat que se llevaron a cabo precisamente en la entrañable librería de Mar Abierto. El interés de los asistentes y organizadores condujo a integrar esas disertaciones en un volumen impreso.

El libro inicia por una serie de breves textos basados en las crónicas y la visión del autor sobre las mismas a la que suceden cinco capítulos, un epílogo y un anexo de tres mapas que constituyen tres visiones alternativas del orbe, aunque no están explicados como tales en el libro, seguramente estos discursos gráficos habrían servido de ilustración del hilo conductor de las conferencias, pero aquí nos hubiese gustado que se integrasen acompañados de una reflexión sobre los mismos. Si bien las notas de pie de página son abundantes a lo largo de cada capítulo, el volumen no presenta una bibliografía como tal que organice, como es acostumbrado, a los documentos revisados, lo que suele facilitar al lector su eventual consulta.

El título contradice lo que hallaremos en el volumen, pues no se trata de las ideas *preliminares* de Rozat, más bien esta reflexión sobre la Conquista ha sido su eje de investigación desde hace ya varias décadas. *Preliminares de la Conquista* es un estudio ya bastante maduro y pulido. Al menos desde su libro *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la Conquista de México*, por el que obtuviese el premio Clavijero que otorga el INAH en 1992, Rozat abordaba ya las temáticas desarrolladas en este volumen.



Conquista de México por Hernán Cortés

En efecto, desde el primer capítulo aborda lo que habrá de desarrollar a lo largo del trabajo: el relato de los presagios y profecías previos a la conquista constituyen un discurso europeizante de justificación de la derrota indígena. El argumento reiterado a lo largo del volumen insiste en que la lectura de las crónicas debe filtrarse por la identificación de aquello que corresponde al pensamiento e intención de quienes las produjeron. De hecho, afirma con contundencia el hilo conductor del texto:

“las redacciones de las crónicas como las primeras síntesis explicativas, pertenecieron generalmente a lógicas historiográficas extranjeras que pudiéramos calificar (...) de colonialistas y racistas” (p.44)

Coincido con el autor en la necesidad de cuestionar la historia oficial, basada en la información de los europeos, y sin duda los discursos de los informantes locales estaban sujetos también a la dominación de quienes les pedían información. Por ello, su exégesis debe estar acompañada de la lectura crítica que ubique su generación en su contexto.

Así, la obra de Fray Bernardino de Sahagún que suele ser valorada particularmente como fuente primigenia de informantes indígenas es cuestionada por Rozat al contextualizar la mentalidad europea de la época y la obra de destrucción inquisitorial de los religiosos en la Nueva España. Cuestiona entonces la legitimidad de los informantes ante los conquistadores. Valorados por todos los historiadores de la Conquista y de los estudiosos de los periodos prehispánicos, Rozat los califica de “indios amaestrados” (p.25) y por lo tanto los descalifica para transmitir un “genuino saber americano” (ibid.) Los presagios de la caída de Tenochtitlan, por ejemplo, son réplica, según analiza Rozat, de los presagios de la caída de Jerusalén. Rozat insiste con este texto en **la pendiente tarea de repensar la Conquista.**

Es pertinente reconocer que, hasta antes de 1959, cuando aparece la primera edición de *Visión de los Vencidos* de Miguel León Portilla, eran los relatos de los cronistas europeos sobre la Conquista los únicos que eran tomados



La llegada de los españoles al Caribe en 1492

como verdad irrefutable. Sin duda, la aportación de León Portilla de revisar los textos en náhuatl significó un cambio de paradigma que hoy prevalece de buscar la verdad en textos de producción indígena. La aportación de Rozat en la que ha venido insistiendo a lo largo de su extensa investigación es la necesidad de cuestionar tanto los textos europeos como aquellos de producción indígena. Su escritura en lengua originaria no debe tomarse como legitimación de sus contenidos.

El problema de fondo es creer que un texto, cualquiera que sea, contenga la verdad. Construir la historiografía es precisamente cuestionar a los textos en su contexto cultural, temporal y espacial. En ese sentido la obra de Rozat ha sido fundamental. No se trata de anular un texto, ya sea este de producción europea o escrito en lengua originaria por un informante. Se trata de **agregar a la heurística una buena dosis de hermenéutica**, como muchos historiadores han insistido. De ninguna manera se trata de una dicotomía de falso-verdadero, sino de situar cada afirmación en la idiosincrasia y circunstancia de quien afirma o relata un hecho.

Repensar cómo fue la Conquista y discernir entre el pensamiento europeo y el mesoamericano prehispánico es una necesidad. Rozat hace conciencia de la necesidad de abordar con más fineza los vericuetos de las narrativas en las crónicas de vencedores y vencidos.

Pero reivindico aquí que en su momento, y aún hoy, es fundamental integrar fuentes escritas en náhuatl u otras lenguas originarias y, si bien es importante cuestionar la influencia europea en el pensamiento de los indígenas informantes, también es imprescindible contrastarlas con evidencias materiales que han venido constatando o contradiciendo sus dichos. Me refiero a las evidencias no solamente históricas sino también las arqueológicas.

Rozat tiene razón en reconocer malentendidos y hasta malas intenciones en los reportes de los conquistadores y hacer lo mismo con sus informantes



Salida del Puerto de Santiago. Grabado de Van Beeck

nativos, pero no es suficiente. Entender el discurso indígena sin prejuicios es imprescindible y ni la ideología medieval ni el oscuro cristal de posiciones discursivas del siglo veintiuno debe empañar nuestros afanes de interpretación de lo ocurrido en nuestro territorio a la llegada de los europeos.

Sin duda las fuentes de los cronistas y sus informantes deben ser revisadas en el marco de la mentalidad europea del medievo y ese es un acierto de Rozat, pero también hace falta abrir la discusión a la cosmovisión indígena del posclásico.

Hace falta aprovechar la pródiga información que aporta la arqueología. Los hallazgos de ya cerca de cuatro décadas en un proyecto como el que aún se desarrolla en el Proyecto Templo Mayor, que ha dado luz con hallazgos que constituyen fuentes primarias, sin interpretación ni relato ajeno al que la cultura material evidencia y como ese proyecto, muchas otras investigaciones arqueológicas han venido documentando el periodo de la Conquista y aquél que le precedió, lo que bien puede constituir el marco en el que entendamos los dichos en las Crónicas.

No puedo imaginar a los arqueólogos que hurgan la Gran Tenochtitlan intentando construir sus interpretaciones sin tomar en cuenta la abundante información contenida en las crónicas, así hayan sido éstas realizadas por conquistadores o sus informantes. Es impensable que los arqueólogos rigurosos no tomen en cuenta los avances historiográficos sobre el periodo de la Conquista. Así, reivindico aquí la necesidad de que historiadores tomen en cuenta también los hallazgos arqueológicos recientes para pasar sus miradas a través de la lente de la evidencia sin retórica.

Recibo la reflexión de Rozat como un factor fundamental a tomar en cuenta e invito a incluir en la misma la evidencia bajo la tierra que en el día a día descubren los arqueólogos para integrar en el mosaico que permita un mejor repensar de nuestra historia. ☯

Mar Adentro
Editorial

Novedades

GONZALO ROZAT
Preliminares de la conquista

ANA GARCÍA ARAGÓN
Postales desde el puerto

Próximamente:
Detrás de la verde arboleda
de Ricardo Pérez Monfort

Editorial Mar Adentro: Esteban Morales 524, Centro Histórico del Puerto de Veracruz.
Correo: gerencia.libreriamaradentro@gmail.com Tel. 2293751190

HISTORIA DE UN REBELDE

GUY ROZAT

CONVERSA

VÍCTOR LEÓN DIEZ

-El historiador Alfonso Mendiola¹, cofundador de la revista *Historia y Grafía*, de la cual usted es parte del comité científico, señala, siguiendo la línea de pensamiento del filósofo e historiador francés Michel de Certeau, que “el historiador también debe aceptar que lo historicen a él mismo”. Usted en una entrevista afirmó que los orígenes determinan y que uno no se puede deslindar de ellos. Usted nació en 1943 en el Alto Volta antiguo, actualmente la república de Burkina Faso, en África occidental, una de las cincuenta y tres posesiones en ultramar, en esa época, que Francia había conquistado a fuego y sangre. ¿Cuáles fueron las circunstancias por las que nace en esa colonia?

Guy Rozat ríe y habla con una voz suave como un murmullo, que su acento francés hace por momentos ininteligible. Sin poses, salpica la conversación con palabras altisonantes muy *mexicanas*, y a sus ochenta años inspira una paz monástica de erudición en su templo de más de diez mil volúmenes.

-Es la guerra y si mi papá se quedase en Francia lo movilizarían para luchar del lado alemán porque Francia va perdiendo la guerra, ha sido invadida por los alemanes en 1940. Entonces se largó hacia África con el ejército colonial. Él formaba parte de un regimiento de artillería de la Francia Libre del general De Gaulle. Mi padre estuvo adiestrando a la población negra y mora del Alto Volta durante tres años para preparar el desembarco, durante la liberación de Italia, cuando los americanos, ingleses, canadienses y australianos desembarcan en Normandía en 1943.

-Entonces mientras su padre adiestra durante tres años a africanos, moros y franceses del Alto Volta, ¿su mamá está con él?

-Sí, mi mamá es como una *Adelita*, va con sus hijos siguiendo a mi padre; desde el inicio va detrás del ejército, ella viaja en un camión con sus muebles, sus camas, sus gallinas, sus conejos y sus hijos. Yo casi me muero, tenía dos meses, porque cuando tienes un bebé así no es fácil. Y mi mamá dura...dura. Cada vez que el frente se estabiliza pone su tinglado, pone sus animales y pone a su familia...una auténtica *Adelita*.

-¿Usted es el mayor de la familia?

-Yo soy el cuarto.

-¿Usted nació en el Alto Volta y sus hermanos?

-Antes de llegar a África nació uno en Francia y no le fue bien en el traslado y murió. Luego vinieron dos, una que se llama Agnes que nace en Marruecos



Reconocimiento a Guy Rozat por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia. CDMX 2021

y otro en Marrakesh; ya que a medida que entraban los alemanes, las tropas francesas se replegaban sobre el África negra porque los alemanes no tenían tanta tropa para ocupar toda África.

-¿Después de que usted nace regresan a Francia?

-No tan rápido, pues aunque los alemanes son vencidos, ahora hay que enfrentarse a la burocracia, hay que hacer todo burocráticamente y mi papá y mi mamá tienen otro chiquito que nace en Casablanca. Y mi papá se va de nuevo al frente. Con su ejército tomaron *Obersalzberg* en la frontera con Austria, que era el Nido del Águila de Hitler. Allí se queda un buen rato hasta que se reorganiza todo y se inicia la desmovilización de un ejército de un millón de hombres. ¿Qué hacer con esto?; ni cuarteles ni nada... a mi papá le tocó en el pueblito de la Rochelle, donde nos dieron un cuartito para la familia. Y mi papá ya no tiene dinero pues lo desmovilizan y... ya. La guerra ha terminado.

-¿Y después?

-Antes de la guerra mi papá era un campesino de viñedos. Sabía de viñedos y de vinos y donde lo desmovilizan no hay viñedos pues es la costa atlántica. No tenía tierra ni nada. Y fue duro, muy duro para encontrar qué comer. A nosotros nos faltó qué comer después de la guerra, no durante la guerra, entonces comíamos bien. Pero cuando los desmovilizan, sobre todo a mi papá que no tenía una buena reputación pues la gente militar no le quería porque siempre discutía las órdenes, la cosa se puso difícil.

-Era un rebelde como usted.

-No, no tanto, pero no respondía como los militares esperaban de él; no era su estilo. En esa época comenzamos a recibir pacas de ropa usada. Una tía de mi mamá, que se había casado con un soldado en la primera guerra mundial y que vivía en Estados Unidos, le escribe y le dice que tiene cosas viejas que podríamos utilizar. Nosotros inventamos la venta de ropa usada.

Poco a poco mi papá logro encontrar trabajo. La cosa es que mis padres eran campesinos. Al finalizar la guerra no hay nada que comer. En el mercado tampoco. El Estado te daba una tarjetita con cupones para dos kilos de papas, un kilo de otra cosa y así. Entonces mis papás van a ver a los campesinos de los alrededores porque ya vivíamos casi afuera del pueblo en una concesión del ejército donde las casas estaban bien construidas. Mi papá dijo: vamos a rentar tres mil metros. Como campesino en cultivo de la uva y después militar él sabía mandar, era más fuerte que yo, y mi mamá también sabía del campo y con esos tres mil metros de tierra tuvimos de comer en abundancia, gracias al saber campesino. En el barrio donde vivíamos, la mayoría eran obreros que habían encontrado trabajo pues era necesario reconstruir todo después de la guerra.

Mi mamá sabía hacer conservas y también tejía. Todos los jueves hacía una fiesta, una reunión en la casa con todas las vecinas que tenían hijos y les enseñaba a recortar y arreglar los vestidos y la ropa que venía de Estados Unidos. La Rochelle era el puerto de embarque de los canadienses en los siglos XVII y XVIII para el comercio de pieles, vino, sal y la pesca de bacalao. Nosotros íbamos los domingos a la playa a recoger cangrejos y mejillones...

ya en ese momento no nos faltaba la comida. Y nos fue bien porque mi papá y mi mamá eran muy considerados y gracias al saber campesino la familia sabía hacer ahorros, no gastábamos en nada, todo lo hacíamos en casa. Mi papá nos hacía los zapatos, cosía y metía clavos y mi mamá hacía la ropa. Me acuerdo de una vecina que su marido era profesional de barcos grandes, ganaba un chingo de lana pero ellos la gastaban a lo pendejo y tú veías a los niños que venían a comer a la casa, cuando sabías que su padre había ganado mucho más dinero que nosotros, pero no tenía el saber campesino.

-En 1950 usted es un niño de siete años.

-Sí, ya iba con mis hermanos a la primaria con los lasallistas pero aguantamos.

-¿Eran muy estrictos?

-No, para nada, eran escuelas para el pueblo, pero nos hacían ir a pedir dinero para enviar a las colonias, a México y Francia para los putos colegios de la aristocracia que estaban haciendo...nos decían: no coman todos los dulces, mejor los guardan y los venden y nos dan el dinero para mandárselo a los pobres de América que tienen hambre. Pero era para la puta burguesía de aquí y de allá, para la aristocracia, nosotros financiamos todos los colegios grandes de los lasallistas; que dizque por caridad cristiana había que mandar el dinero a los más pobres de América y África. Tú ya terminaste la guerra, estás en la paz ahora hay que dar a los pobres, nos decían.

-¿Cómo era su relación con su padre?

-Mi papá era un buen tipo que había tenido un papá duro, muy duro. Por eso con nosotros fue un buen tipo. A mí me daba buenas tundas porque yo era el niño malo, el rebelde, porque quería un poco de libertad y pensar por mí mismo, así que cuando llegaba del trabajo mi mamá le decía: ¡Mira lo que me hizo este cabrón! y mi papá que llegaba cansado agarraba un cinturón y pum pum. Era un buen tipo, le quise.

-¿El haber nacido en una colonia francesa en África occidental determina de alguna forma su visión del mundo y su pensamiento?

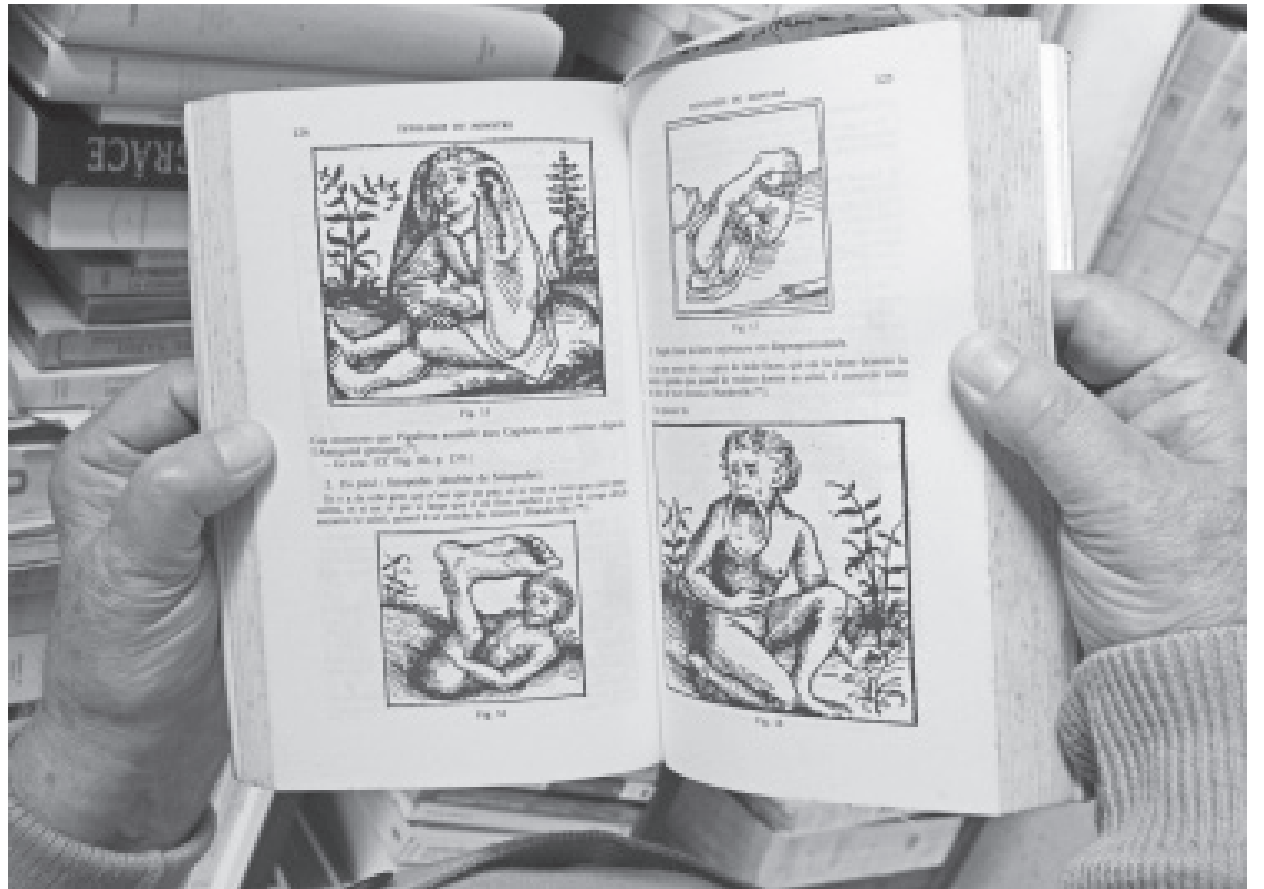
-A lo mejor un poco, pero sí creo que me ayudó a pensar el mundo diferente. No lo pensaba como los francesitos clásicos. Tenía sueños del mundo exterior, no pensaba en Francia así cuadrado. Mi papá era catalán, su mamá era catalana y su hermano había estado en Asia. Tenían una visión del mundo más abierta. Y mi mamá era cien por ciento francesa.

-Usted vive en Francia donde termina la primaria ¿y pasa al siguiente grado?

-Sí. como seguía siendo un niño medio cabrón me mandaron a continuar la secundaria a un internado de lasallistas y estaba muy contento porque ya no tendría que pelear con mi mamá. Regresaba cada quince días sólo por un día a la casa.

-¿Cómo era su relación con su hermana y sus hermanos?

-Ellos se quedaron y tuvieron un destino más francés. Mi hermano mayor a los quince años quería una bicicleta, pero mis padres no tenían dinero



Guy Rozat hojeando uno de los libros que más aprecia

para comprarle una bicicleta; apenas con cuatro hijos, teníamos una casita bien, no nos faltaba nada, pero no teníamos nada en exceso. Entonces como no podía pagar por esa bicicleta dijo que de la escuela ya estaba harto, era bueno en la escuela, muy astuto, y se fue de molinero y como era justo el fin de la guerra, se fue a vivir a la casa del panadero a ocho kilómetros de la casa; compró su bicicleta y venía a vernos cuando quería. Él hacía todo a mano, en la panadería no había toda la industrialización ni máquinas. Siguió de panadero toda su vida. Llegó a ser patrón de su propia panadería grande y le fue bien. La puso lejos de la región pues también estaba harto de mi mamá que toda su vida fue muy demandante del orden. Después de África con cuatro hijos y un marido que viene y va.

-¿Y su hermana?

-Mi hermana hizo la secundaria y como no sabía qué hacer se fue a la escuela de enfermería, trabajó en un hospital siendo jefa de piso. Se casó con un estibador y tuvieron tres hijos. Yo regreso a casa después de la secundaria; como no sabía qué hacer, mi mamá y mi hermano Jean el chiquito, que ya había tomado un poco de ascendencia, y que era la lumbrera de la casa, logra convencer a mi papá que deje de gastar dinero con los putos curas y que yo me quede en la casa y que entre en una escuela ¡para cura grrr! Así estuve en mi ciudad dos o tres años, hasta que de nuevo por la influencia de mi hermano entré al liceo oficial laico del estado a terminar el bachillerato. En ese momento mi hermano ya estaba en la universidad aunque era menor que yo, es una lumbrera. Habla griego, latín, alemán. Escucha un poco y habla. Ahora escribe un libro sobre la familia. Va a ser director de la cadena de radio y televisión cultural franco-alemana ARTE que es la más famosa de Europa. En África fue agregado cultural.

Salí de la preparatoria y no me quedé en París me fui a la Universidad de Pointiers donde era más barato -una institución fundada en 1431 que cuenta entre sus exalumnos célebres a los filósofos Rene Descartes y Francis Bacon- donde

me quedé un tiempo e hice mi licenciatura. Ya tenía veintitantos años y quería estudiar maestría y doctorado y me trasladé a la Universidad París X en Nanterre -a 11 km de París- donde había un buen programa.

-En el 68 usted es un joven de 25 años.

-Si, yo estoy casado y tengo una hija. Estoy interesado en la política pero en serio. No un grupito y a gritar. Estoy estudiando el doctorado y trabajando en el Instituto Francés de Prensa e investigando la revolución cultural china.

-¿Entonces cómo vive el 68, inmerso en sus investigaciones y sus estudios?

-Si pero un día, el 3 de mayo de 1968 que estoy en la Sorbona donde dicen que va a llegar Daniel Cohn-Bendit, uno de los líderes del movimiento con los cabrones de la Universidad de Nanterre, que fue un centro destacado en las protestas y que venían a explicar sus acciones; yo me quedé a escucharlos porque mi mujer estaba inscrita en la Sorbona y la policía llegó y cargó contra la concentración. Ese día también me agarran y me va mal porque me identifican con ellos y además yo estoy en el doctorado en la misma Universidad de Nanterre y eso nos les gusta. Y creyeron que los pendejos como yo que tienen doctorado y que están estudiando cosas medio comunistas, yo estaba estudiando la revolución cultural china en la prensa francesa, ya me hacía uno de los líderes. Durante la detención de más de ocho horas donde había de todo: trotskistas, maoístas, comunistas... tuvieron una discusión de horas y horas de charla, una gran discusión fabulosa, ahí aprendí muchísimas cosas, una gran reunión de información política. Cuando salimos libres mi esposa y yo, los policías se burlaban diciendo: ¡Ah! entonces ustedes hacen todo en familia. Nos reportaron como revoltosos.

-En ese entonces, estudiando la revolución cultural maoísta usted entendía bastante hacia dónde iba la movilización estudiantil y obrera.

-Exactamente, lo que quería ver era cómo los franceses estaban interpretando la revolución cultural china, sobre todo los comunistas o la derecha, era el mismo discurso, había mucha confusión al principio del 68.

-En ese momento Michel de Certeau publica un par de artículos que son considerados una de las interpretaciones más lúcidas sobre el movimiento, una de sus expresiones se vuelven símbolo de la revuelta: “En mayo del 68 tomamos la palabra como en 1789 tomamos la Bastilla”; Certeau deja de ser un desconocido y toma presencia en el ámbito intelectual y político en Francia ¿usted leyó estos textos?

-No creo, en esa época yo estaba ya en ese trabajo de reflexión, porque lo había hecho para mí y de hecho lo único que conocía de Certeau era la “Invención de la lengua” y cosas así, pero no sus cosas políticas, porque no era mi pedo, no buscaba un autor político, yo tenía mis propias ideas de la época. Y cuando llego a México todos dicen: ¡ah! tú eres de la línea de pensamiento de Certeau y les dije: no lo he leído todavía.

-Cuando uno lee sus análisis y sus reflexiones y si nos acercamos a la línea de pensamiento y reflexión de Certeau que plantea: pensar históricamente de manera radical, definitivamente hay un paralelismo notable, incluso más allá de su pensamiento y reflexión. Ambos estudian en un seminario religioso, usted renuncia pero Certeau se ordena sacerdote jesuita, la trayectoria intelectual la desarrollan permanentemente dentro de las instituciones universitarias y gubernamentales, como en su caso en México en el INAH y tanto Certeau como usted tienen madres de fuerte carácter dominante.

En la entrevista con Itzel Gómez⁴ refiere que usted se enrola en el ejército después del 68.

-No me enrolé me agarraron.

-¿Para cumplir su servicio obligatorio en el ejército francés?

-Me mandan una hoja a mi casa: usted tiene que estar en tal lugar, en tal hora, en tal cuartel ¡Ah! chingados.

Fui antes al ministerio del ejército donde yo tramitaba mis tiempos como universitario y veo a un señor que me saluda y de repente comienza a buscar algo en su escritorio, me mira a los ojos y se va corriendo ¡ah! puta madre pensé, eso no está bueno. Entonces vino a buscarme un militar de grado que me mira y revisa unos papeles y también se va corriendo. Me quedo esperando y me viene a buscar un capitán de contraespionaje: que yo era de la lista de los duros...duros... del 68; habían decidido que yo era el organizador del 68.

- Kafkiano totalmente.

-No kafkiano, yo hice bien mi trabajo de investigación: me vieron con los maoístas, me vieron con los trostkistas. Entonces el capitán me dijo que tenía absolutamente que ir a hacer mi servicio militar al pinche monte. Como si me hubieran enviado al Cofre de Perote en un regimiento de tropa semi disciplinaria.

¿Cuánto tiempo estuvo ahí?

-Tuve que ir un año y medio. Fue el tiempo en que empecé a ver cosas sobre América Latina. Ya había leído un poco porque en el instituto donde estaba inscrito había mexicanos que se habían ido medio en exilio después del 68, los que tenían dinero para irse. Uno de estos mexicanos había escrito un texto sobre desarrollo rural en México; así comencé a leer sobre México. Pero en ese tiempo en el ejército yo tenía una mujer y una hija. Por suerte, a mi mujer le ofrecieron un lugar en la universidad como maestra. Y yo esperando; lo que hice fue escribir a mis maestros, que me dijeron que por qué no les había dicho que pertenecía al Instituto Francés de Prensa, donde estaba inscrito para otro doctorado, porque a mí me gustaba todo. Entonces otro de mis maestros que le gustaba mi trabajo y que era jefe del servicio de información del Primer Ministro fue el que intercedió por mí diciendo que para nada era un espía. Él organizó en 1940 el primer grupo oficial del Estado en una isla desierta cerca de Córcega, donde habían instalado una serie de antenas y él recogía toda la información que los alemanes pasaban al aire y la mandaba a Inglaterra... así que de espionaje sabía el cabrón. Era chaparrito y simpático y nos hicimos buenos amigos.

Cuando salgo del ejército, regreso a mi casa con mi mujer y doy clases aquí y allá e inicio una maestría sobre François Chevaliers y los grandes latifundios en México. Hice un resumen explicando la formación de los grandes terratenientes del siglo XIX. Seguí estudiando a México pero no entendía nada porque en la época no habían salido los grandes libros. Estudié la independencia y me repasé todo México hasta la conquista donde me topé con León Portilla y su puta “Visión de los vencidos”.

-¿Ese texto es un punto de quiebre para su visión sobre la historiografía de la conquista?

-Pues sí porque intenta engañar, hay una trampa ahí muy gruesa. Empecé a redactar para darle otro sentido y como ya había hecho la maestría me inscribí en el doctorado donde era yo solo y un maestro; en esa época se podía escribir libremente, así que continúe redactando y en un momento dado ya tenía seiscientos cuartillas. Entonces después de preguntar a dos o tres gentes qué pensaban sobre el trabajo para doctorarme, Ruggiero Romano⁶ que era el gran especialista en historia económica de América Latina en esa época, el más serio de todos, me dijo: déjemelo. Lo lee y me dice: me encantó, muy bien, pero ponga todo en la basura y emiece a escribir de nuevo. Yo estaba ¡grrr!

Hice una fotocopia y se la llevé al jefe de etnología, él trabajaba el etnocidio y estaba en contra de todo lo colonial y le encantó; hizo tres copias y llamó a Ruggiero y a otro maestro de Nanterre y pude presentar el examen y todos me dijeron ¡bravo, muy bien! y fui descansé.

-¿En ese momento su línea de pensamiento y reflexión ya está en la línea de pensamiento de Certeau?

-No, porque Certeau no es célebre todavía, él está en su rincón. En ese momento toda mi reflexión es personal. Yo hubiera podido ir a los seminarios de Certeau, pero en esa época con mi mujer habíamos dividido el tiempo de

cuidado a nuestra hija. Ella tenía que hacer su doctorado y yo dedicaba la mañana a quedarme con la niña y darle de comer. En la tarde yo me iba a la universidad a clases a mi seminario, al lado estaba el de Certeau pero yo no podía tomarlo porque era en la mañana. Jamás me di cuenta que estaba muy certaliano. Yo lo veía en el periódico y como su estilo es medio...medio especial. La escritura de Certeau no es fácil sobre todo si no estás iniciado, pero hubiera podido ser un certaliano de primera clase.

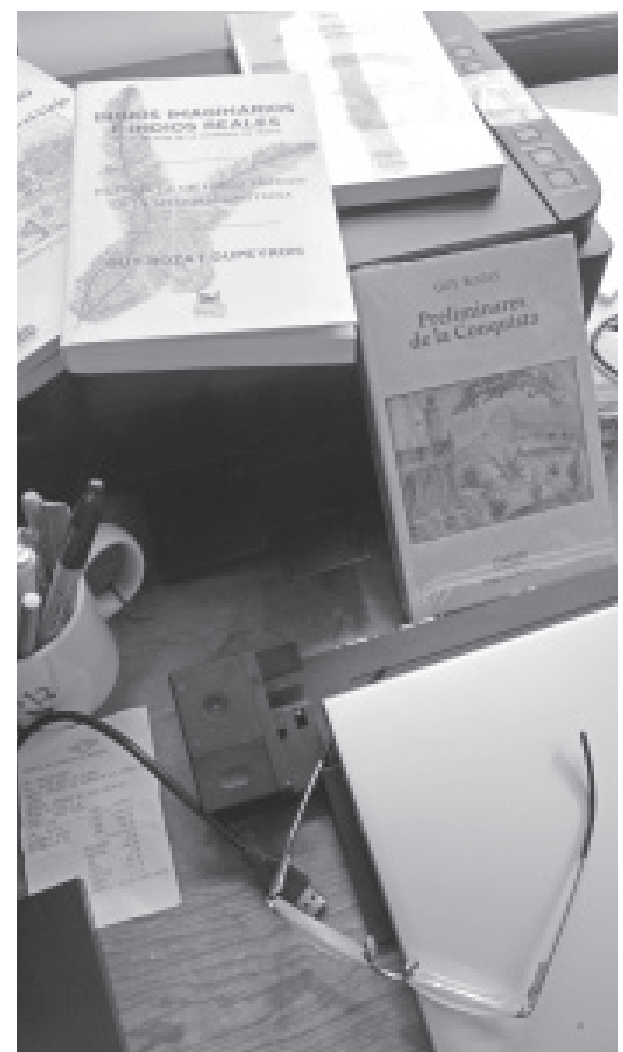
-¿Entonces usted llega a México en 1976 sin su esposa e hija?

-Si y me divorcio años después.

-En 1984 usted ya vive en México, tiene cuarenta años, en ese momento en la colonia francesa del Alto Volta donde usted nació, en África occidental, comienza a gobernar el militar socialista Thomas Sankara⁷ que inicia un fundamental cambio político, económico, social y educativo en favor de su gente, un punto de inflexión en la historia de corrupción y saqueo, herencia del coloniaje francés. Éste joven militar de 34 años cambia el nombre colonial del país y le denomina Burkina Faso que en lengua Yulá y Mossi -el mayor grupo étnico- significa “el país de los hombres íntegros”. Thomas Sankara rompe con occidente y sus organismos financieros y proclama una visión anticolonialista y de independencia de África. En 1987 es derrocado y ejecutado por un golpe militar con la ayuda del gobierno francés del socialista François Mitterrand.

¿Usted sabe de esto?

-Si



Escritorio de Guy Rozat

-¿Cómo percibió este movimiento social y económico en el país donde usted nació?

-No me interesó mucho, estaba aquí en México y era tan dura la transición. Yo estoy pensando en México, lo que no es fácil.

-¿Usted se desconecta totalmente de su lugar de nacimiento? Aunque de alguna forma hay un paralelismo de coloniaje entre lo que es la conquista y lo que sucede en África.

-Donde hay que descolonizar bastante también porque México está bastante colonizado.

-En México se vuelve a casar.

-Más tarde...

-¿Dónde conoce a Fernanda su actual esposa?

-En la escuela de antropología. Ella quería conmigo y yo no quería relacionarme con las alumnas, me habían dicho que era inmoral...no me acuerdo cual año fue. Yo vivía fuera del tiempo, más bien no me interesaba el tiempo. Ella quería pero yo le dije no, pero me perreó como tres años, cabrón. -Rozat sonrío y evoca a su bella alumna.

-En la entrevista con Itzel Gómez usted afirma que salirse de la ortodoxia oficial en la interpretación sobre lo que fue la conquista no es bien visto y que le cuesta trabajo publicar.

-Sí, todo lo que quiero publicar generalmente lo rechazan.

-También usted se ha referido a la importancia de la historia en la identidad individual y colectiva y cómo se enseña la historia en el país. Yo como mexicano sufrí la enseñanza esclerótica y fosilizada de la historia de México. Actualmente hay todo un debate sobre la nueva escuela mexicana y los libros de texto. Por ejemplo en el

libro de trabajo dirigido a los maestros de quinto y sexto grado como introducción se presenta la memoria histórica de los maestros que han participado en los movimientos revolucionarios desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Y en el libro para los maestros de secundaria se hace el recuento histórico de la guerrilla en México. Es la historia jamás contada al menos desde el lado oficial. Es una de las razones por la que los sectores conservadores y de derecha dicen que esto es comunismo.

-Por otro lado si porque jamás hicieron una historia nueva, es una repetición, no hay una historia nueva, ni los guerrilleros trataron de hacer una nueva historia, es una mentira. Una misma pero en rojo, pero no hay un trabajo realmente, una nueva historia.

-Las fuentes historiográficas donde se basan los autores de los nuevos libros son muy amplias. Todos aquellos que han escrito desde sus ojos y experiencia lo que fueron los diferentes movimientos sociales revolucionarios y guerrilleros que se dieron en México. Que tan cierto o no desde la narrativa histórica puede cuestionarse pero lo interesante insisto es que nunca se había hecho al menos desde una posición oficial.

-Bueno sí, a lo mejor pero no es una nueva historia es la misma historia, la conquista no la tocan, la independencia no la tocan. No creo que hayan hecho algo.

-Usted es pionero en proponer una nueva lectura de la historia de México desde la historiografía. Su trabajo y reflexiones están aportando una nueva visión sobre la conquista de México.

-Bueno eso sí, nadie lo había recuperado hasta ahorita, el concepto de nueva conquista es muy reciente, es una cosa muy nueva de diez años para acá. Pero todos los otros que conozco que supuestamente de la izquierda, de la guerrilla bla bla bla son más sectarios, no han aportado nada. ☹

Referencias:

1 "Reflexiones sobre los 25 años de Historia y Grafía 1989: una época de escepticismo". Alfonso Mendiola. Departamento de Historia. Universidad Iberoamericana. 2019

2 Michel de Certeau -1925-1986- historiador e historiógrafo, teólogo jesuita, psicoanalista, antropólogo político, sociólogo de la vida cotidiana y filósofo polifacético, cuyo pensamiento ha permeado las ciencias sociales, equiparado a pensadores como Michel Foucault, Paul Ricoeur, Pierre Bourdieu, Paul Veyne, Jacques Rancière, Jacques Lacan, Julia Kristeva, Roger Chartier, y Hayden White, entre otros.

3 "Pour une nouvelle culture: prendre la parole" (Por una nueva cultura: alzando la voz) y "Pour une nouvelle culture: le pouvoir de parler" (Por una nueva cultura: el poder de hablar) publicados en la Revista Études. Mayo-junio 1968.

"El poder de la palabra: o la 'mirada inversa' de Michel de Certeau sobre el mayo francés." Luis Ignacio Sierra G. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. 2008. Scielo.org.mx

4 "Guy Rozat. Entrevista". Itzel Gómez. historiografía. enesmorelia.unam.mx 2017

5 François Chevalier (1914-2012) historiador, uno de los fundadores del americanismo en Francia y de la historia agraria moderna de América Latina.

6 Ruggiero Romano. Historiador italiano (1923-2002)

7 "Fallecimiento de Thomas Sankara, líder revolucionario fundador de Burkina Faso" CNDH. www.cndh.org.mx

8 "François Dosse, Michel de Certeau. El caminate herido. Alexander Pereira Fdz. I.I.H. Universidad Michoacana. 2008. Scielo.org.mx

La Jornada
Veracruz
Porque algunas cosas que cuentan.

DIRECTORA GENERAL
Carmen Lira Saade

DIRECTOR
Tulio Moreno Alvarado

SUBDIRECTOR
Leopoldo Gavito Nanson

Página web:

<http://www.cicloliterario.com>
<http://gestalt.edu.mx>

Issuu:

universidadgestaltdediseño

Facebook:

Cicloliterariorevista
UniversidadGestaltDeDiseño

Correo web:

cicloliterarioveracruz@gmail.com
informes@ugd.edu.mx

Teléfono de contacto:
2281.19.99.86

Dirección:

Guadalajara no. 103
Col. Progreso. Macuiltepec C.P. 91130
Xalapa, Veracruz.

CICLO
LITERARIO y de DISEÑO

DIRECTOR
Lorenzo León Diez

MESA DE REDACCIÓN
Rafael Antúnez
Joel Olivares Ruiz
M.A. Santiago
Alfredo Coello
Raciel D. Martínez Gómez
Enrique Vargas Madrazo

SECRETARIO DE REDACCIÓN
Alexis García Meneses

PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS
Victor León Diez

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO
Elisa Gayosso

Ciclo literario y de Diseño es una publicación mensual
165 noviembre-diciembre 2023

Editor responsable: Lorenzo León Diez
Certificado de reserva de Derechos al Uso
Exclusivo de Título 04-2007-062511385300-101
Certificado de Licitud de Título 13971
Certificado de Licitud de Contenido 11544

INVITACIÓN AL AYUNO INFORMATIVO

JEAN MEYER*

Recibí hace poco, por correo, sin nombre de Remitente, un libro intitolado Nueva Barbarie de la Tristeza, firmado por Lorenzo León Diez, académico de la Universidad Veracruzana y periodista. En una serie de breves textos, nos llama a resistir contra la barbarie que, de manera insidiosa, está ganando la tercera Guerra Mundial, a saber, la ofensiva de la Red y los medios audiovisuales para lograr “la disolución de la conciencia que se ha puesto planetariamente en práctica”.

Precisa que el poder bélico se ha desplazado de los generales a los expertos, tecnócratas y capitalistas y estoy pensando en el temible Elon Musk; diagnostica que “el lugar del cuerpo en la Tercera Guerra Mundial es radicalmente otro que, en las dos guerras anteriores, donde se trataba de destruir los cuerpos de los otros” (p.21). Ahora que estamos en la Red Cibernética, bajo la mirada y la escucha permanente del Hermano Mayor, Big Brother, el blanco no es el cuerpo, sino la mente, el espíritu, el alma. Esa guerra hace de nosotros unos “consumidores y esclavos mentales” uniformizados.

En la página 30 afirma que “el manifiesto de los Poderosos está expuesto a cada segundo en sus emisiones y los ciudadanos del planeta acatan hasta el extremo de lo que se ha revelado en China, donde la Red es el instrumento primordial del control social” y de la represión. De modo que ya no es necesario recurrir a la artillería, misiles, tanques y guerra de trincheras, como en Ucrania ahora, en el mes XIX de la agresión rusa: ya no se trata de conquistar terreno, abrir brecha en los frentes y matar a cientos de miles, sino de apoderarse de los cerebros.



Lorenzo León Diez, al denunciar a la “hoja fosfórica de la pantalla”, tan cortante como un cuchillo de obsidiana, aviva la angustia del abuelo que soy, muy preocupado por el tiempo que pasan frente a las pantallas mis nietos más chicos, los que tienen menos de diez años; a los grandes que tienen más de veinte, no les tocó semejante exposición, por lo menos no con tal intensidad.

“Si para los adultos es difícil percatarse de la infección mental y emocional que fluye de las pantallas, los niños ya no tienen la posibilidad de despertar siquiera. Están sumergidos en los videojuegos,

horas y horas en la pantallita, en la media pantalla y en la pantallota”, Yahoo, Netflix, hotmail, gmail, videos, chats, whatsapp... Desaparece la presencia real tanto para niños como para nosotros. Si los adultos no podemos vivir sin las redes, si no puedo separarme un instante del maravilloso y maldito celular, de día en la mano, en la bolsa, sobre la mesa, de noche encima del buró al lado de la cama ¿qué decir de la fascinación de los niños? Es muy grave lo que está sucediendo con los chiquitos cuando no hay padres para hacer acto de autoridad y medir el tiempo de exposición a la “hoja fosfórica”. Les cuesta mucho a los padres lograrlo; discuten, pactan “tanto tiempo”, los chicos prometen cumplir y cuando suena el temporizador, estalla el drama, gritos, llantos, pataleo. Entonces los padres se rinden y compran la paz. Pero muchos niños no tienen parientes a su lado para liberarlos de su adicción. Es más, muchos adultos, posiblemente adictos, tienen tendencia a facilitar, si no es que estimular la pasión de los niños por los videojuegos.

Por eso, frente a esa pesadilla futurista, le agradezco a Lorenzo León Diez su invitación a “Parar el tiempo digital”. En ese primer artículo del libro propone una terapia que se define en una sola palabra: ¡Alto! Propone un “Ayuno Informático”: “apaguen su celular durante 24 horas, apaguen la wifi y no enciendan la televisión”. Invoca a la tradición cristiana primitiva, la de los Padres del desierto, el ascetismo monástico. Advierte que es algo, inicialmente, violento. “En el momento actual es como solicitarle a un alcohólico que deje de beber, a un heroinómano que deje de inyectarse, a un adicto al sexo que salga del burdel”. Sabia mente, nos concede empezar con un ayuno de doce horas.

Gracias, Lorenzo León Diez. Espero que no sea la voz que clama en el desierto. ☯

*Publicado en El Universal el 1 de octubre 2023.

Jean Meyer fundó la historiografía de la revolución cristera en México con su célebre estudio La Cristiada. Sin embargo no solamente es especialista en esta época de la historia mexicana, sino a la vez del mismo tema en la sociedad eslava, tal como lo acabamos de leer en su reciente libro *Historia religiosa de Rusia y sus imperios*. Siglo XXI editores 2022.

ARQUITECTURA MODULAR

BRAHIM

BAUTISTA

JOEL OLIVARES RUIZ*



Sala de lectura "Labrouste", sede Richelieu,
Biblioteca Nacional de Francia. París



Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou. París, Francia



Terminal T4 Madrid-Barajas, España

La arquitectura modular se basa en dos principios, Tecnología y Diseño, el origen lo podemos encontrar en la Revolución Industrial en Inglaterra con el desarrollo del hierro colado, para construir máquinas y estructuras, en principio para el ferrocarril, pero también para la construcción de las fábricas en el siglo XIX.

Son las ferias universales en ese siglo las que le dan un impulso en la fabricación de objetos y partes de arquitectura como complementos ornamentales y estructuras, sobre todo en la construcción de invernaderos y mobiliario para jardín.

La feria universal de Londres en 1851 se sintetiza, no en pabellones sino en un espectacular edificio de hierro colado y vidrio, el Palacio de Cristal, construido en Higt Park que es el centro de Londres, diseñado para ser desmantelado apenas terminar la feria. La visión del futuro de la industrialización, la prefabricación y la movilidad es lo que resuelve esta propuesta hecha utilizando la tecnología de esa época, el hierro colado y los tornillos.

El manual de Jean Louis Durant (1806) para hacer estructuras de hierro y ensambles así como la Biblioteca Richelieu en París de Henri Labrouste, elaborada con bóvedas construidas con piezas prensadas y ensambladas, se anticipa 50 años al Art Nouveau a finales de siglo XIX. En el Constructivismo Ruso (1925) con El Lissinzy y en Alemania con el Werkbund, la asociación de industriales 1906 que promovió en 1918 con Walter Gropius la escuela de Bauhaus, junto al holandés Gary Rielveld en Stijl, produjeron modelos de arquitectura ensamblada de acero como Diseño Industrial aplicado a la Arquitectura.

En la ciudad de Orizaba, el antiguo palacio municipal fue fabricado en Francia supuestamente por Eiffel. En 1989 tuvimos la oportunidad de remodelarlo, para sustituir piezas deterioradas de lámina con fibra de vidrio y pintar la estructura portante con esmalte automotivo con base de aluminio.

El uso de perfiles estructurales con tecnología de pernos ensamblados con calor se desarrolló en la llamada escuela de Chicago para producir rascacielos y elevadores en los años 30, que es la época entreguerras.

De ahí el salto a la postguerra en los años 50 con el desarrollo de la soldadura y la tecnología para producción industrializada en los perfiles, doblados o estruídos, con ello se vislumbró un futuro de la arquitectura en la construcción masiva, de gran escala dentro de megaestructuras y sobre todo en puentes.

Bukmister Fuller es un claro referente de esa época fundamentalmente diseñando y construyendo domos, la forma arquitectónica elaborada por los romanos como bóvedas para, con el mínimo de material, construir el máximo de superficie.

En los 60 aparecen grupos utópicos tanto de construcción de ciudades como de modelos como cápsulas industrializadas a manera de automóviles, aviones o barcos. Archigram y la arquitectura Metabólica japonesa para la feria de Osaka en de 1970, son dos movimientos que se alimentan entre sí para desarrollar las bases de la arquitectura modular, siguiendo en el caso de Archigram, la analogía con la visión de la industria espacial y la posibilidad de construir el módulo lunar o la estación espacial y en el caso de la arquitectura metabólica la posibilidad de crecer y decrecer mediante módulos, así como adaptarse a las condiciones del terreno sin modificarlo.



De este movimiento académico, nace el Higt-Tech producto de la escuela tecnológica inglesa, con Renzo Piano y Richard Rogers, con la construcción del museo de Arte Contemporáneo Georges Pompidou en París, un edificio modular par ser desmantelado a las 30 años para ser rehabilitado, suceso ya materializado en el 2010.

La obra de Renzo Piano en el Museo de Nueva Caledonia, llamado por él como Low-Tech, por construirse en Francia con piezas separadas de vigas de madera y ensambles de acero inoxidable, así como la obra de Richard Rogers para la terminal 4 del aeropuerto Adolfo Suárez de Madrid, realizado con piezas industrializadas de acero, acero inoxidable y bambú, además del vidrio, con puentes de vidrio esmerilado, son ejemplos del como se diseña con arquitectura modular.

En la actualidad se ha desarrollado un movimiento llamado arquitectura de geometría generativa y ese movimiento utiliza la arquitectura modular con la aplicación a formas complejas con fractales. La arquitectura de Frank O. Gehry para construir con metal como titanio formas topológicas es a través de la prefabricación seccionado las curvas en módulos, como lo hiciera Antonio Gaudí en la Sagrada Familia con piezas precoladas de concreto armado, siguiendo a su vez la construcción de las catedrales góticas con cantera. Con esto sólo queremos demostrar la historicidad de la tecnología constructiva cuando se enfrenta a temas evolutivos de la fabricación en serie.

Una temática recurrente sobre la arquitectura modular son las viviendas prefabricadas, sobre todo en Norteamérica, aquellas que se producen íntegramente en fábrica y se transportan en plataformas de trailers por carretera, con las limitaciones de los anchos y las alturas de las cargas, por el tema de las dimensiones de los puentes, ya en sitio montarse con grúas, especiales. La ventaja es su costo que se abate por el manejo eficiente de tecnología y mano de obra, la rapidez en el montaje y la calidad de la construcción sobre todo en acabados. No dependiendo de mano de obra local y con las inclemencias del tiempo, así también con las limitaciones tecnológicas que hacen costosa una vivienda, por lo regular en aproximadamente un año en promedio.

Sin embargo, la eficiencia en obra y tiempo se contrasta incluso en Norteamérica, cuando se tiene un hacer obra de cimentación en el sitio para montar la casa prefabricada.

Este panorama está resuelto por Brahim Bautista, porque además de resolver las medidas de los módulos habitativos para que circulen en las carreteras mexicanas, la fabricación con diseños de calidad de casas que se adaptan a la climatología nacional, utilizando materiales como PTRs comerciales, paneles y madera, con techos de lámina sobrepuestos, de tal manera que pareciera que fuera hecha en obra exclusiva, por la variabilidad de sus diseños. Es la solución creativa y original de la cimentación. Excava con una máquina de hacer pozos de agua para colocar sonotubos y colar con concreto armado, los apoyos mínimos de las ligeras casas, quedando como palafitos, de esa manera quedan elevados del terreno sea plano o con pendiente, evitando la humedad, las inundaciones, manteniendo seca la zona habitativa. Evita con ello el costo de hacer cimientos de mampostera y muros de contención.

Dentro de sus obras cabe resaltar dos, la primera que es la oficina en el fraccionamiento Ánimas, ya con un premio y el edificio en Iguala, Guanajuato. El primer edificio alto hecho en México como arquitectura modular.



Como estudiante, cuando sueñas llevar a cabo un proyecto con un lenguaje intencionado, es otro nivel. Cuando haces una propuesta evolutiva que es reconocido por la Academia, lo hace excepcional. En el caso de Brahim Bautista, hay una visión de arquitectura como empresario industrial, al construir tres plantas en distintas ciudades del país y tener las posibilidades de llevar su obras a cualquier parte traspasando fronteras, es la visión de un arquitecto-diseñador industrial como oficio para siglo XXI.

SOBRE EL DELIRIUMS TREMENS

IN MEMORIAN:

IGNACIO SOLARES

ALFREDO COELLO

"Una noche, también después de una apasionada relación sexual, le puse una pistola entre las cejas y la obligué a contarme con detalle las relaciones amorosas que tuvo antes de conocerme. Mi índice temblaba sobre el gatillo al escuchar las intimidades que vivió con otros hombres. Estuve a punto de disparar, ahora lo sé."

Este testimonio puede ser una escena de cualquier película mexicana a las que ha acostumbrado el cine barato a la mayoría del público que ve la programación filmica de los monopolios televisivos, cualquier rancho mal herido por los celos o algún narcotraficante borracho y tupido de cocaína frente a una de sus amantes, prostitutas; o, entonces, la escena de una obra de teatro maldito al estilo de Jean Janet. Percibo también el olor de Bigas Luna en su película *Bambolona*. Pero la singularidad de esta situación, sin menor duda de sospecha, pertenece al testimonio de un sujeto que padece de alcoholismo y de un síntoma hasta hora insoluble para una cura definitiva desde la ciencia de la psiquiatría: el *Delirium Tremens*.

¿Dónde están los límites entre el sueño y la vigilia, entre la realidad y lo imaginario? Cuando un niño alucina con un amiguito invisible y con el que platica y vive diferentes aventuras, se le ve con simpatía por parte de sus padres e inclusive desde la psicología infantil, se le considera "normal" hasta cierta edad. Cuando el adulto manifiesta estas visiones, el sesgo adquiere niveles patológicos. Aún en el estado de proto-esquizofrenia o las incipientes señales de una paranoia delirante no se admite, sino como una afectación fisiológica en el cerebro o en sus relaciones químicas de interconexión neuronal, es decir: con su entorno social.

La historia de la medicina, lo ubica por primera vez al definirlo en 1813: *Delirium Tremens* es un conjunto de síntomas que se desarrollan en el alcohólico crónico después de la interrupción brusca de una ingestión prolongada e intensa de bebidas embriagantes. Las alucinaciones visuales son quizá el síntoma más dramático de este cuadro, y es justamente esa esfera sensorial alterada del alcohólico la puerta de entrada.

El reto: aventurarse en la profundidad del sujeto y en el intento, comprender cómo la experiencia alucinatoria puede cambiar su trayectoria existencial. Ignacio Solares escribe con el pulso de entrevistas poco común en la literatura mexicana "Delirium Tremens". Navega en la angustia de la abstinencia alcohólica, registra las alucinaciones de los diferentes estadios



psicóticos que derivan de alucinaciones alcohólicas, paranoias de psicosis relacionadas con la forma de beber de una buena parte de la población mexicana; según su estudio, uno de cada diez personas muestran estos síntomas en México.

"Veía angelitos como burbujas que, al estallar, se convertían en pura luz. Una luz incandescente que terminaba pintándose de colores como fuegos artificiales. Salían de atrás de los muebles, de las grietas de la pared. Eran hermosos, con alitas blanquísimas. Volaban hacia mí sonrientes y con unos ojos dulces." Hasta aquí parece un relato de cuentos de hadas y duendes, lo siniestro sucede en su continuidad, cuando los angelitos se convierten en pequeños diablos con tridentes y acosan al hombre hasta hacerle sangrar la lengua, pues por ella ha pecado.

La relación místico-religiosa con el sentimiento de culpa que el alcohólico tiene con su entorno social empieza a complicar los diagnósticos médicos. La idea religiosa de ver al diablo, hablar con él, pelearse o tenerlo sólo como testimonio, muy bien podría encontrar una referencia arquetípica con los pasajes bíblicos cuando Jesús se va al desierto a meditar y ayunar durante cuarenta días y se encuentra con el diablo que lo reta y este pasaje, es del dominio popular.

En casi todos los hogares mexicanos alguien nos ha contado alguna vez en nuestra niñez, para infundirle miedo al niño que se porta mal,

la amenaza de que el *chamuco* va a venir y se lo va a llevar si no se porta bien. Esta amenaza aparece en los brotes paranoicos del alcohólico ¿Serán diferentes en la mujer, tiene alguna sintomatología diferenciadora de género la alucinosis alcohólica y el *delirium tremens*?

Según la perspectiva médica: *delirium tremens* es un estado alucinatorio derivado de una lesión cerebral, temporal o permanente, inducida por el abuso continuo de alcohol y la suspensión abrupta de su ingestión. El ensayo de Ignacio Solares nos induce a constatar las diferencias de 'percepción' entre las mujeres alcohólicas y los hombres. La idea de estar entre la sombra y la luz nunca ha dejado de ser presente. Los médicos, dicen las buenas lenguas, nos enferman.

Están al asecho de las enfermedades que nos toca por época o por siglo o por decenio. El dinero, el dinero los guía, los ordena, les promete ser mejores para cobrar más. Son todas las filas para cobrar en los bancos que necesitan de tarjetas. La salud se reduce a tu protector bancario. Me da vergüenza ser espectador, yo no soy partícipe; ustedes son los que deyectan en sus ceniceros, en sus corazones y ¿ni siquiera saben a dónde van? La mañana que cubría tu memoria es una película azul; dientes de acero y bocas de panteón. Arriba a tu sueño alcohólico después del derrumbe, antes del sueño y antes y después de la muerte en el sueño de tu pesadilla. ☉

LA IDENTIDAD PERSONAL E IDENTIDAD NARRATIVA EN

PAUL RICOEUR

SARA GÓNZALEZ JUÁREZ

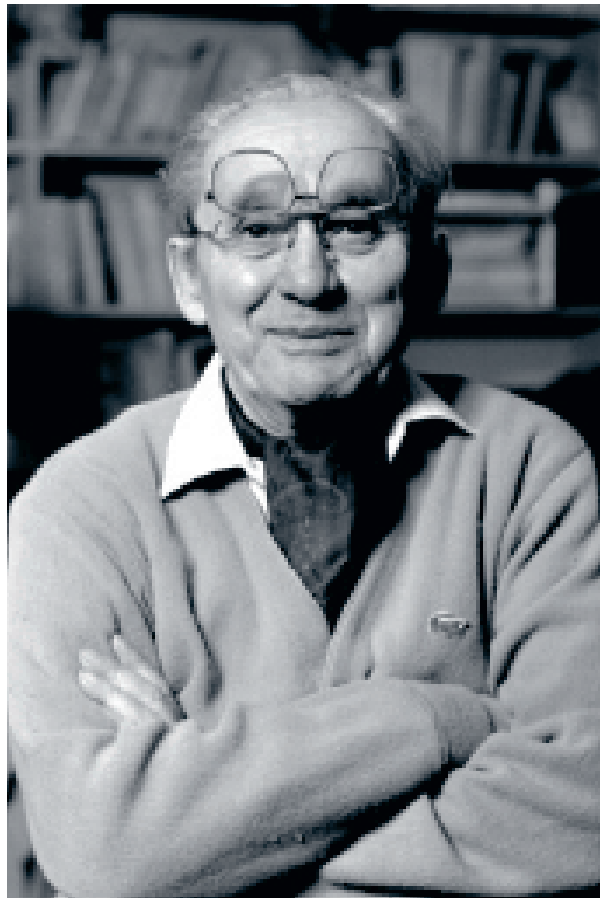
Gracias a la obra de Paul Ricoeur, podemos pensar en nosotros mismos como el resultado de una narración, de una manera compleja y dinámica.

*La definición de la identidad, así como su búsqueda y construcción, es uno de los temas más recurrentes en filosofía y psicología desde sus mismos inicios. Con el concepto de **identidad narrativa**, Paul Ricoeur marcó un antes y un después, al equiparar este aspecto del ser humano con la construcción de una historia.*

En este artículo exploramos a este personaje y su teoría, enlazándola con la identidad personal.



Régine Chopinot à la Villett de Robert Doisneau. 1990



Paul Ricoeur

Paul Ricoeur fue un filósofo francés nacido en 1913, cuya figura dejó un legado importante en la hermenéutica y la ética. Su visión bebía de la filosofía fenomenológica y de la analítica, lo que daba lugar a un enfoque único de conceptos integrados y diversidad disciplinaria.

En un recuento sobre su vida y obra, publicado en el libro *Paul Ricoeur* (2019), se afirma lo siguiente: “Su trabajo aborda temas como la voluntad, la acción, la identidad, la cuestión del tiempo, la historia, la interpretación”.

Fue en su obra *Sí mismo como otro* (1990) donde abordó **la identidad personal como la capacidad de los individuos de dar sentido a su existencia a través de la narrativa**. Para él, la esencia de una persona no viene determinada, sino que se construye y, además, fluye.

Ricoeur destacaba el papel de la introspección y la reflexión para construir la identidad personal.

El pensador francés recibió varios premios a lo largo de su carrera, como el Pablo VI o el John W. Kluge, ambos ya cerca de su año de muerte en 2005. Dedicó su vida a estudiar la trascendencia humana y su herencia aún influye en nuestros días.

¿Qué es la identidad narrativa?

La noción de este concepto se basa en que **la identidad se construye de la misma manera que el individuo narra una historia**. Por tanto, nos constituimos como personas a través de la capacidad narrativa y de ser actores dentro de nuestras propias historias. En otras palabras, nos convertimos en personas en el proceso de construirnos como un personaje.

En una revisión sobre esta teoría, publicada en la revista *Apuntes Filosóficos*, se explica que la identidad narrativa se configura gracias al **relato de experiencias temporales**, por lo que existe una conexión entre los acontecimientos, la permanencia en el tiempo y **las cualidades del relato como expresión de la experiencia misma**.

Esta acción implica seleccionar y organizar experiencias dentro de una narrativa coherente y significativa. De esta manera, se crea el sentido de continuidad y se desarrolla el autoconocimiento. El sujeto, por tanto, tiene un papel activo y dinámico en su construcción de la identidad.



Men's Issue of SZ Magazine de Armin Smalovic. 2015

Sin embargo, esta creación de la identidad narrativa también implica la interacción con los demás. Ahí es donde entra el papel de las experiencias compartidas, que son el nexo de las historias ajenas y las propias. Así, dicha identidad estaría influenciada por el discurso ajeno.

Nuestras identidades se entrelazan a través de las narraciones.

A medida que adquirimos experiencias vitales y sus narraciones se integran en nuestra identidad, muchos aspectos de la misma se reinterpretan y cambian. La identidad narrativa invita a reflexionar sobre nuestra propia historia para reinterpretarla y evolucionar.

La identidad personal

En contraposición a la **identidad narrativa** de Ricoeur está el concepto de **identidad personal**. Esta consiste en la percepción que cada individuo tiene de sí, continua y coherente.

Aunque esta identidad se construya a través de la narración e integración de nuevas experiencias

(personales y compartidas), se diferencia en que alude a la parte única que diferencia a cada individuo. Es decir, la identidad personal son los aspectos estables y duraderos de la personalidad.

¿Son conceptos opuestos la identidad narrativa y la personal?

Al hablar de su naturaleza cambiante o estática, podría parecer que ambos tipos de identidad se contraponen. Sin embargo, se trata más bien de complementariedad.

La identidad personal agrupa los pilares sobre los que narrar nuestra historia. Es la continuidad en el tiempo y la sensación de estabilidad personal, pues sentir que nuestra identidad cambia con cada nueva experiencia (en lugar de integrarla en un discurso coherente) sería problemático para la salud mental.

La identidad narrativa, por su parte, sería el motor que hace evolucionar a la persona. Se trata de un proceso dinámico que permite integrar los nuevos «episodios» de la propia vida dentro de un discurso coherente. De esta manera, con este tipo de

identidad se reflexiona, se crece como persona y se afrontan desafíos futuros.

La identidad narrativa también engloba el aspecto ético de la personalidad, dado que a través de ella se reinterpreta la propia historia en función de nuevos acontecimientos.

En definitiva, la combinación entre lo constante y lo dinámico es lo que ha hecho que la teoría de Paul Ricoeur sea tan diversa como integrada. **Al tiempo que respeta la continuidad de la identidad, dota al sujeto de una capacidad activa de reescribirla y hacerla evolucionar.** Todo ello sin perder la coherencia ni olvidar la influencia social.

Si bien la identidad sigue siendo un misterio tan lejano de resolver como la propia mente, Ricoeur ofreció un enfoque complejo sobre el qué trabajar. Además, deja una reflexión importante: ¿Cómo construimos nuestras propias historias? ¿Cómo nos construyen las historias a nosotros? La clave, según la teoría de la identidad narrativa, está en esta interacción tan compleja y a la vez tan hermosa. ☉

ROMANO PASCUTTO

EL AGUA, LA PIEDRA, LA TIERRA

NOTA Y TRADUCCIÓN DE STEFANO STRAZZABOSCO

Romano Pascutto (San Stino di Livenza, 1909 – Treviso, 1982), nacido en una familia de zapateros y sastres, a raíz de la Primera Guerra Mundial tuvo que mudarse primero a Florencia y después a Pordenone, donde terminó sus estudios técnicos. Opositor del Fascismo, durante los años del régimen se fue a trabajar a Libia. En 1942 regresa a su país para unirse a los Partisanos, pero los nazi-fascistas lo toman preso y logra salvarse por milagro. En la posguerra sigue su empeño político directo e indirecto, como miembro del Partido Comunista, alcalde de su pueblo y escritor comprometido. Además que poeta, Pascutto fue también periodista, autor de obras teatrales, novelista y cuentista. Casi toda su obra está reunida en los volúmenes *L'acqua, la piera, la tera e altre poesie* (*El agua, la piedra, la tierra y otros poemas*; 1990); *Il pretore delle baracche. La lodola mattiniera. Il viaggio. Romanzi editi* (*El pretor de las chozas. La alondra madrugadora. El viaje. Novelas publicadas*; 1996); *Nostro tempo contato e altre poesie edite e inedite* (*Nuestro tiempo contado y otros poemas publicados y no*; 2003); *Teatro* (2010).

El poema que se presenta, escrito en el dialecto véneto del pueblo natal del autor, vienen de *L'acqua, la piera, la tera e altre poesie*, edición de Antonio Daniele, Venecia 1990.

El agua, la piedra, la tierra

No estoy de acuerdo: es demasiado fácil escupirle a la vida que no sientes escurrirse de mano como hormiga, como un grano de arena que no encuentra

el viento porque ha muerto también él y las hojas no se agitan más arriba. Muerta está el agua, la piedra, la tierra. Si la vida se te iba a escurrir

dejándote el ligero cosquilleo de sus huesos sin médula como los tuyos, entonces apretaste los dedos, las juntas y rápido cerraste las costuras. ☉



Fotografía de Ashley Batz. 2014

LA MIRADA IDEOLÓGICA

EN LA FOTOGRAFÍA Y ENSEÑANZA DE NACHO LÓPEZ

DANIEL MENDOZA ALAFITA*

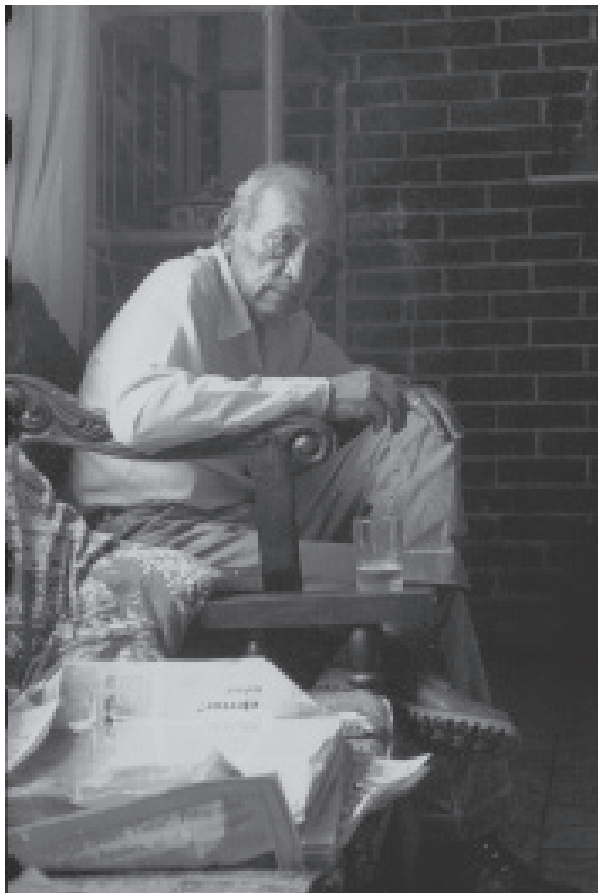
"He aquí mis condiciones como fotógrafo ante la sociedad: mi oficio es el instrumento más apropiado para tratar de entender dialécticamente el mundo de las contradicciones, para exhibir la lucha de clases y comprender al hombre como individuo". (Mi punto de partida).

El maestro lo sabía muy bien. Con su enseñanza inculcó que la cultura fotográfica es un concepto más amplio y abarca toda una serie de elementos no solamente instrumentales, sino incluso de visión, culturales, ideológicos e históricos, y que tiene que ver con las causas de la aparición de la fotografía en el siglo XIX. Para el maestro, estos elementos siempre fueron necesarios para crear un clima de pensamiento, sensibilidad, filosofía, humanismo e imaginación que necesitan los valores que la fotografía encarna, cuya vigencia se mantienen a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.

Como efecto de su enseñanza, puedo decir que una de mis posturas sobre la fotografía, es que ésta es la depositaria de todos esos conflictos intelectuales y problemas que los humanos han vivido en los últimos tiempos. Por ello, la fotografía sigue siendo absolutamente necesaria y prioritaria para expresar el espíritu del nuevo siglo, no como una simple técnica de producción de imágenes, sino como un poderoso medio de comunicación que ha determinado gran parte de la experiencia estética y de nuestra cultura visual.

Una de las posturas de Nacho López como maestro, fue transmitirnos que el conocimiento debía compartirse, que, para enseñar, primero se debía llegar al corazón de los discípulos con el único fin de provocar cambios en su vida. Aquí es donde cabría la necesidad de una pedagogía de la fotografía, al margen de una primera tradición, según la cual un fotógrafo enseñaba a otro fotógrafo.

Desde su posición transmitió, que había que expandir el conocimiento de lo fotográfico con otros saberes y ciencias vinculadas al cine y a la fotografía. Un ejemplo de ello, es el movimiento pictórico los interioristas, que fundara al lado de Arnold Belkin, José Luis Cuevas y Vlady, que posteriormente algunos de ellos lo apoyaron en el rodaje de su cinta; "Los hombres cultos".



Nacho López en su estudio

A la par de la fotografía, el maestro se interesó e involucró en el ámbito cinematográfico desde muy joven, trabajó con regularidad en el cine como camarógrafo, guionista y director. Sólo basta recordar la entrevista que le hace José Rovirosa seis meses antes de su muerte.

En dicha entrevista, realizada el 21 de abril de 1986, el maestro comenta cómo veía la situación del cine documental en México, que casualmente sigue vigente, donde continúa preponderando la censura institucional de proyectos con contenido social.

Al respecto, Nacho López dice lo siguiente de manera textual:

"Hay censura en "una imagen o imágenes que el estado tiene miedo de exhibir, y no te lo digo solamente por el cine documental, sino también por la foto fija".

Otra de las ocupaciones de Nacho López como fotógrafo y maestro, fue mantenerse siempre informado de los avances técnicos y teóricos que se generaban en el mundo en torno a la imagen en general. De la década de los sesenta hasta los ochenta, le tocó vivir el auge mundial de los estudios semióticos, orientados no sólo a los textos literarios, sino a la cultura en general. En estas épocas, sus clases estaban plagadas de referencias cinematográficas, musicales, pictóricas, dancísticas y literarias. Hablaba de aspectos de la cultura mexicana en general. Le interesaba que sus alumnos entendieran que ideología y estética podrían articularse a través de las imágenes fotográficas.

Estaba convencido de que el fotógrafo debía encontrar en sus imágenes el equilibrio entre la forma y el contenido. Es decir, el fotógrafo tenía la responsabilidad, por un lado, de dominar la técnica, y por el otro, de reflexionar sobre el mensaje que transmitiría antes de realizar la toma.

Nacho López nos inculcó inicialmente, que no debíamos conformarnos con solo dominar la técnica, sino que también es importante documentarse en todas las artes y tratar de entender el mundo que nos rodea. Para él, el contenido de la imagen era más cercano al mundo subjetivo porque depende de las experiencias, la propia ideología y la ética personal.

El análisis de la imagen fotográfica debía partir de la reflexión personal que supone determinar si algo me gusta o no me gusta, pues consideraba que de esta manera el fotógrafo podría ubicar su postura ideológica y darse cuenta de sus prejuicios, los que están presentes al momento de criticar el trabajo de otras personas y de producir las propias fotografías.

El maestro decía: *"Es necesario conocerse a uno mismo y reconocer la clase social a la que pertenece para desmontar la ideología desde sus raíces, alcanzar una conciencia real y no dar una falsa apariencia. Cuando lo anterior suceda, nos des-enajenamos"*.

A partir de sus diversas lecturas sobre la semiótica, nos planteó que el análisis de la imagen fotográfica podía hacerse en base a tres códigos principales: el técnico, el estético y el ideológico. Debe haber un equilibrio en los tres códigos; de otra manera la fotografía no trascendería.

*Daniel Mendoza Alafita (Xalapa, Ver. 1957) egresó en la primera generación de la licenciatura de fotografía de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Fundó en 1987 la primera agencia de información fotográfica de Veracruz: Imagen Jarocha. Fue fotógrafo personal del ingeniero Heberto Castillo durante su campaña política como candidato al gobierno de Veracruz.

La intención del maestro al proporcionar este tipo de herramientas de análisis, era que, al convertirse en fotógrafos, generaran imágenes con mensajes claros, que conformaran un auténtico estilo personal, libre de dogmatismos y de clichés y que reflejaran la responsabilidad social del autor, al respecto el maestro decía:

“La fotografía no surge con solo apretar el botón de la cámara, sino que nace de un largo proceso mental. De esta manera podrá recogerse una imagen que represente el momento de la época en la que se vive, al mismo tiempo, si la imagen es inofensiva, adornará las paredes de la élite; si ofende por militante, el autor será denostado y tal vez, a su muerte, sea reconocido”.

Nacho López con su postura ideológica y comprometido con su enseñanza, impulsó a sus alumnos a desarrollar la sensibilidad de una persona de manera efectiva con un instrumento o con otro, o con una combinación de medios que le permitiera expresarse y comunicar mejor.

Éste era su redescubrir constante y su punto de partida.

La trascendencia de esta postura que nos transmitió, tiene como efecto, que pueda entenderse y aplicarse que el profesor sea un guía y no un dictador, alguien que estimule y no que imponga. Es decir, toda enseñanza cuando es autoritaria, niega la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos. Así, es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta, del cuestionamiento, de la creación y la reinvención. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta, pero enseñar implica saber escuchar y a la vez interrogar.

En lo personal, en mi quehacer como maestro, me satisface comprobar que el trabajo de un alumno muestra nuevas dimensiones, ha madurado, ha descubierto nuevos problemas, ha rechazado anteriores soluciones. Estos son los resultados que me importan como profesor.

La ciencia y la tecnología deben estar al servicio de la liberación permanente, de la humanización del hombre.

La fotografía cumple una de las encomiendas de las cuales no somos conscientes muchas veces: despertar la difícil tarea de generar en el ser humano una mirada de libertad y de cambio.

Para ir cerrando, lanzaré una pregunta: ¿Qué diría el maestro sobre esta exposición? Me parece fundamental intentar responderla retomando la ideología del maestro.

Nacho López en su texto *Condicionamientos Actuales*, incluye sus reflexiones sobre los aspectos que hoy en día continúan incidiendo sobre el desarrollo del medio fotográfico en nuestro país, sobre esto escribió:

“Buscando cierto respeto, el fotógrafo trata de insertarse dentro de las modas y corrientes estéticas del momento. Unos fotografían personalidades para rozarse con la



Nacho López en Oaxaca

fama, otros solicitan la anuencia de críticos, escritores y curadores, los más piensan de inmediato que exhibir en una galería ya es una consagración definitiva...

Exhibir y publicar en el extranjero, especialmente en Angloamérica ya es el reconocimiento internacional en un país subdesarrollado. Todo esto no es más que el resultado de las influencias que recibe un país periférico, así como del enajenamiento que obedece a las pautas del capitalismo hegemónico...”

...El artista así, es una entidad mesiánica digna de admiración, pero también proscrita porque no se ajustó a los reglamentos y moral de la sociedad imperante. Su rebeldía es muestra de su locura, y su locura es captada por la clase en el poder para lucir las libertades de la supuesta democracia de este país fallido.



Con su hermana Rocío Sagahon



Daniem Mendoza y su maestro

Respecto a los fotógrafos consagrados por la élite, nadie se atreve a poner en tela de juicio cuales realmente fueron sus aportaciones; nadie analiza aquellas imágenes como aperturas a una nueva visión, ni nadie analiza en base a una metodología crítica los errores y aciertos incurridos y ocurridos en la obra del consagrado...

...Es suficiente para la mayoría de seguidores del maestro, y el maestro así lo exige, que se le ponga en el altar de los intocables, en el olimpo de las vacas sagradas. Tal actitud y desconocimiento a priori sólo conduce a la reafirmación del mito”.

Los críticos de arte, los curadores y los intelectuales orgánicos en México y en otros países, acomodan los conceptos tradicionales de la pintura a la fotografía. Con un lenguaje ambiguo-intelectual hacen en todo caso, comentarios benevolentes, encajonando a la fotografía como fenómeno espontáneo de comunicación bajo un mismo rasero.

En éste mismo texto el maestro sigue diciendo:

“La verdad es que los críticos, curadores e intelectuales orgánicos, han sido tomados por asalto por la presencia vigorosa de la fotografía y se han quedado a la saga porque no la han estudiado dentro de su contexto social como medio de expresión moderna cuyos contenidos la separan de los contenidos idealistas y románticos que se aplican a la pintura... A lo más que han llegado, es a describir la circunstancia o anécdota contenida en la imagen, es decir, a cosificar la realidad objetiva”.

Finalmente, en una entrevista que le hace Juan Gonzalo Rose en 1956, le pregunta lo siguiente: *¿Qué iniciativa cree usted interesante para mejorar la fotografía artística en México?*

A lo que Nacho López responde de manera tajante:

“Las instituciones oficiales no han hecho por la fotografía lo que una actividad tan importante demanda... El Instituto Nacional de Bellas Artes debe convocar a los fotógrafos mexicanos a exposiciones periódicas, ya sea individual o colectivamente. Además, debe establecer un salón permanente de la fotografía, donde se den a conocer tanto a los maestros mexicanos o extranjeros, como a los valores jóvenes de nuestro medio”.

En la enseñanza de Nacho López, hay una transmisión ideológica y ética en el hacer fotográfico aún vigente. Los seres humanos somos los herederos de lo acontecido en el tiempo. Pero el tiempo no debe ser comprendido como una forma anticipada, sino más bien como una experiencia cultural que trasciende. Es evidente, que el pensamiento crítico y el humanismo están presentes en la obra y enseñanza del maestro, hay mucho aún por hacer en cuanto a la difusión de sus propuestas, mismas que se adelantaron a su época y que continúa teniendo sentido en la nuestra. ☉

Fotografías de Daniel Mendoza Alafita.

XAVIER DOLAN

EL ENFANT TERRIBLE

RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ*

Tras la aparente planicie en que se ha convertido la industria filmica mundial que estandariza contenidos a través de los géneros y coopta a grandes directores ofreciéndoles franquicias, todavía subsisten los llamados enfants terribles, como el director canadiense Xavier Dolan, de apenas 34 años.

Dolan se une a esa pléyade de nombres que han irrumpido en tradiciones filmicas con novedades temáticas y estilos transgresores. El más notorio y quizás el pionero de los niños rebeldes, además de sentar bases anti paradigmáticas con su sintaxis guerrillera, fue el director Jean Luc Godard quien, con su debut, “Sin aliento” (1960), puso en la vanguardia a la nueva ola francesa.

En la década de los setenta, también es digno de mencionar al prolífico Rainer Werner Fassbinder, genio precoz del cine alemán con cintas como “El amor es más frío que la muerte” (1969) o “Las amargas lágrimas de Petra von Kant” (1972), vivió 37 años y rodó más de 40 películas para cine y televisión (dirigió asimismo 32 obras de teatro).

Actualmente se identifica con esta referencia a Quentin Tarantino, enfant terrible de Hollywood, quien desde “Perros de reserva” (1992) ayudó a redignificar los géneros. Leos Carax es el prodigio del cine francés y su ópera prima “Chico conoce a chica” (1984) se equipara a “Sin aliento”.

Guy Ritchie de “Snatch” (2000) es el travieso del cine británico. El mal logrado Alekséi Balabánov lo es para el cine ruso con piezas extravagantes como “Morfina” (2008). En el cine mexicano se consideran indómitos a Jaime Humberto Hermosillo (“Doña Herlinda y su hijo” [1985]) y en la etapa contemporánea a Michel Franco (“Nuevo orden” [2020]) y a Carlos Reygadas (“Japón” [2002]).

La precocidad de Dolan se manifiesta como un talento que aborda con madurez y atrevimiento temas estereotipados o empañados como sería la cultura queer, la relación con la madre y la ausencia del padre (no de reproche, por cierto), sino también su versatilidad para intervenir en todo el proceso cinematográfico, como en su tiempo lo hizo Orson Welles. Dolan en la mayoría de su obra escribe el guion, dirige, actúa y hasta produce, lo que se considera cine de autor.

A la edad de 19 años saltó a la palestra con “Yo maté a mi madre” (2009). La cinta fue un éxito en festivales y en Cannes, Francia se llevó nada más tres



premios. De hecho, resaltamos que es hijo favorito de Cannes, pues otras cuatro cintas también recibieron distinciones en el festival francés: “Los amores imaginarios” (2009) el Premio a la Juventud, la Queer Palm para “Laurence anyways” (2012) y premios del Jurado para “Mommy” (2014) y “Solo el fin del mundo” (2016). En su haber tiene ocho películas; las tres restantes son “Tom en la granja” (2013), “The death and life of John F. Donovan” (2018) y “Matthias & Maxime” (2018).

Dolan se desarrolla en un canon canadiense, a su vez fruto de los caminos más azarosos y que explicarían el cine de autor de Xavier. Reconocemos ya en modo de blockbuster a James Cameron que halló su fórmula en “Avatar” (2009 y 2022). Está Denis Villeneuve, el más talentoso entre ellos, de estatus comercial, destacamos “Sicario” (2015) y “Blade runner 2049” (2017). La triada canadiense se completa con un creador audaz, arquetípico diríamos: David Cronenberg quien incomoda desde la serie B de terror y la ciencia ficción. Tienen otros veteranos artesanos ya consolidados en Hollywood como Norman Jewison, Ivan Reitman, Jason Reitman y Arthur Hiller.

Hay un círculo de directores reputados que se mantienen entre la gran producción y un cine más independiente, como serían Aton Egoyan, cronista de la alienación: “Exótica” (1994) y “El dulce porvenir” (1997); Denys Arcand con “Jesús de Montreal” (1989) y “Las invasiones bárbaras” (2003) y hasta Ted Kotcheff con “Rambo: first blood” (1982). Y sin tanto cartel, destacaríamos a Denis Cote por su intimismo en “Un verano así” (2022), “Que tu alegría

perdure” (2014) y “Boris sin Beatrice” (2015), y Patricia Rozema por su cine feminista: “Cuando cae la noche” (1995), “Mansfield Park” (1999) y “Mouthpiece” (2018).

Ahora bien, de entre la mencionada pléyade de enfants terribles, Dolan se distingue por un fondo social comprometido con la agenda multicultural del presente: el manejo del drama y su romanticismo se torna con sutileza en una conversación que gira alrededor de la crítica al sistema patriarcal, restaña la figura y resiliencia de la mujer y atisba punzante hacia una diversidad sexual que va de la homosexualidad al transgénero.

En contraste con la larga carrera de Godard, el sostenido alegato de Tarantino o la heterodoxia de Carax, Dolan despliega una narrativa que visibiliza la agenda de las minorías en pleno posicionamiento. En este sentido, Xavier está más cercano a Cote y Rozema, quienes representan contenidos a contracorriente más que a un simple recoveco estético.

Ello no acusa a los otros de superficialidad. Solo notamos la articulación de Dolan con estos elementos que integran una revuelta por los derechos de grupos ocultos durante la modernidad, más que solazarse por alterar los códigos formales -lo que en su momento representó Godard.

Así entenderíamos que el cine de Dolan obvia vitalidad, al tener como centro las tensiones actuales. Sin embargo, para Dolan se extingue la energía. Dolan dice que ya está cansado no solo de enfrentar el tedio de la industria filmica sino también desilusionado con su entorno, según confesó en el último Festival Sundance.

No es que se trate de un síndrome de hipochondría moral, porque la densidad del cine de Xavier no se estanca en esa actitud reaccionaria de la víctima, tampoco reclama pureza; al revés, en su equilibrado relato, la tensión jamás es bruta ni maniquea.

Aún así Xavier dice que el arte es inútil y que, dedicarse al cine, “es una pérdida de tiempo”. Mira con hartazgo los crímenes de odio que no llevan a ningún lado.

Llegó a viejo muy pronto, el enfant terrible del cine canadiense tendrá, como siguiente proyecto, el dilema existencial más importante, en esta ocasión, fuera de pantalla. ☉

PRESENTACIÓN DE

MAGENTA

PRIMER CATÁLOGO DE ILUSTRADORES UGD 2023

ALEJANDRA PALMEROS MONTÚFAR*



La ilustración es un gran medio de comunicación que tiene siglos de historia. En el siglo XXI, las técnicas tradicionales conviven con las nuevas tecnologías brindando interesantes herramientas para plasmar los temas que siempre nos apasionan. Es por ello que la ilustración es un lenguaje rico y atractivo para todos; un canal de comunicación con un gran potencial creativo. La Universidad Gestalt de Diseño ha formado muchas generaciones de profesionales que hoy en día trabajan o colaboran en el área de ilustración. Sus egresados son ahora los docentes que forman a las nuevas generaciones y que han permitido ampliar y diversificar el medio de la comunicación visual.

Con el objetivo de dar un espacio para su promoción, se lanzó el proyecto Magenta, el primer catálogo de ilustradores Gestalt.

El viernes 29 de septiembre se llevó a cabo la presentación de los ilustradores seleccionados que respondieron a la convocatoria 2023 de Magenta. Fue así como se conformó una exposición que reúne el talento de 15 excelentes ilustradores de diferentes géneros y técnicas, misma que se montó en el vestíbulo principal de la UGD.

El evento protocolario contó con la presencia del Dr. Arq. Joel Olivares Ruiz, Rector de la Universidad, la Mtra. Alejandra Palmeros, Coordinadora Editorial y el mtro. Ilustrador Israel Barrón, invitado especial.





Ante docentes, alumnos, familiares y amigos se entregaron los reconocimientos para los ilustradores de técnica tradicional:

Adriana Vásquez Reyes: Grficadri
Axel Krauss Torres
Julia Saraid Polanco Chuzeville: Jules
Juliet Soriano Moreno: Jusomo
Luna Lambert Ciroilo
Uri Samuel Cuervo Mendoza

y dentro de la categoría de ilustración digital para:

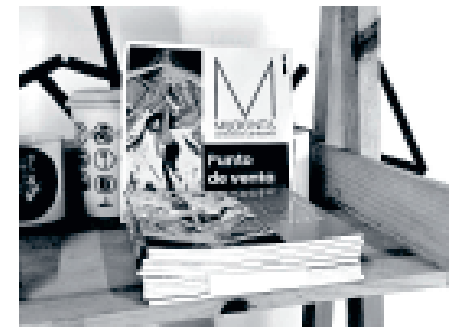
Ana Gabriela Aguilar Gallegos
César Yair Casados Prieto
Erendira Charmin Remigio: LaJames
Joan Michelle Zurita Salazar: Michelle Scarlett
José Eduardo Morales Castillo: Wolfillo
Lorena de la Luz Méndez: Momo
Lory Alesandra Ortega Parada
Rosa Angélica Hernández Ubaldo: Blue Canary
Stefany Alarcón Landa: Scheffty

De igual manera, se hicieron entrega de reconocimientos especiales para Angélica Hernández y Luna Lambert, en la categoría digital y tradicional, respectivamente.

Al cierre del evento protocolario, el mtro. Israel Barrón dictó la charla “De la literatura a la imagen” en donde abordó su experiencia como ilustrador formado en el área artística y cómo fue su recorrido hasta configurarse como un ilustrador con presencia en editoriales y eventos de gran alcance. El mtro. Barrón animó a los estudiantes a no dejar de trabajar, a vencer la apatía para concursar y esforzarse porque nadie sabe en ojos de quién estarán las obras de los creativos.

El catálogo Magenta 2023 está disponible en venta en el área de Servicios Escolares de la UGD, pero también en algunas librerías de la ciudad y espacios comerciales. De igual manera, la exposición de obras está al alcance de todos y está abierta a la posibilidad de visitar espacios culturales. Este proyecto se considera bienal por lo que la convocatoria para su segunda edición se dará a conocer por los medios de comunicación oficiales el próximo año.

Con la promoción de estas actividades, se monta un precedente en el área de la ilustración y de la historia de la Universidad Gestalt de Diseño. ¡Muchas felicidades a los ilustradores seleccionados!



ARCHIVO

FOTOGRAFÍCO

VÍCTOR LEÓN DIEZ

“Quiero ir por el mundo, donde viviré como un niño perdido; tengo el humor de un vagabundo tras todo mi bien haber repartido. Todo es igual, la vida o la muerte, me basta con que a mí Amor quede” – Jean-Joseph Surin. Sacerdote jesuita del siglo XVII.

VIDA-MUERTE*



Día de muertos / Xalapa, Ver. 1982.

▣ abrizio Fierro era un místico del humanismo; por eso Buda y Cristo le atraían particularmente. En él se congregaban: el pintor, el aventurero, el poeta, el actor. Hablaba efusivo de Leonardo y Miguel Ángel. Quería a Marco Polo al igual que Pierre Loti. Amó los mares y las montañas en la misma medida que siempre le subyugaron los desiertos. Se embesaba con el vuelo de una mariposa y penetró el misterio de las luciérnagas que lo ayudaron para recorrer las tinieblas de la noche.

Pugnó por la plenitud del ser. Se cuestionaba sobre la felicidad. Preguntaba por sus semejantes, sobre sus angustias, sobre sus dichas. Siempre los comprendía. Era respetuoso con sus debilidades, le inquietaron las intrigas y las pugnas. Deseaba que el hombre rompiera con el pequeño mundo de ficción y que poco a poco se aproximara a la plenitud de la existencia.

Al comprender la ansiedad de los ancianos en el ocaso de su vida, no les decía nada; bastaba un abrazo, un cariño en sus manos surcadas por los años. La mirada entonces se le tornaba tierna, tan profunda que se fundía sobre sus almas. En aquel silencio los viejos escuchaban el consuelo.

Especialmente recordaba a una anciana en la hora de su muerte y la única palabra que pronunció en el instante final: “ Mamá ”. La vieja rompía el tiempo y el espacio al transmutarse en una niña indefensa. Toda su vida se esfumaba suavemente como un sueño que aún está por inventarse; y así también desaparecía el vivir-sueño de su madre y el de la madre de su madre formando la cadena infinita de la vida-muerte y de la muerte-vida.

*Fragmento de la obra *El cazador de Luciérnagas* de mi padre el escritor Lorenzo León Zazueta (1929/2006).

farolito arte



En la era del streaming, la forma en que consumimos contenidos audiovisuales ha cambiado, creando entornos fuertemente individualistas.

El cineclub rescata el origen colectivo del cine y crea espacios de convivencia.

El objetivo del cineclub es difundir la cultura cinematográfica de calidad, permitir el debate y ampliar el conocimiento.

Los cineclubes surgieron en Francia en la década de 1930 como parte del movimiento vanguardista europeo que, entre otras cosas, se proponía convertir el cine en un arte.

- Luis Buñuel filma *Un perro andaluz* en 1929.

**Farolito Cine · Restaurante · Arte
les invita a consultar su
cartelera en línea.**

Farolito Arte. Calle Colón #84, Centro, Coatepec, Veracruz



Nuestros amigos del mejor restaurante vegano de la región sufrieron un robo en sus instalaciones el 10 de septiembre de 2023. La denuncia ante la fiscalía en Coatepec nunca prospero.

Amigos y clientes el 15 de octubre realizaron un evento para recaudar fondos para la adquisición de equipo de cocina.

Todos los que disfrutamos de la gran cocina vegana de Apus Falafel esperamos su reapertura.

COMIDAS Y CENAS PRIVADAS DISPONIBLES.

TEL. 228 254 7011

@apus.falafel

Chejere

CAFÉ / RESTAURANTE

@CHEJERECAFE

COCINA REGIONAL
CON SABOR A COATEPEC

SUCURSAL COATEPEC
Jiménez del Campillo #37
Colonia Centro
Coatepec

SUCURSAL VERACRUZ
Washington #205
Fraccionamiento Reforma
Veracruz

Chuchita

CAFÉ, COCINA Y ALIPÚS

Zamora #9, Coatepec, Centro

De lunes a domingo
de 8:30 am a 10:30 pm

WhatsApp 2281106938



@chuchitacafecocinayalipus



COCINA JAPONESA

TODO EL SABOR DE BAJA CALIFORNIA,
FUSIONANDO SALSAS DEL CHEF CON
INGREDIENTES JAPONESES.

Plaza Bosque Briones
Carretera antigua a Coatepec Km. 2.7

Lunes a sábado de 1:30 pm a 9 pm. /
Domingo de 1:30 a 7:30 pm

Reservaciones al 624 1616 718

Cabo Sushi Briones



PRESERVAR PARA CONSERVAR

IMPREGNAMOS, VENDEMOS Y CONSTRUIMOS CON MADERAS
PRESERVADAS PARA USO INTERIOR Y EXTERIOR

RESTAURACIÓN DE VIGAS EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS
POR NUESTRO EXCLUSIVO SISTEMA DE IMPREGNACIÓN A
PRESIÓN POR INYECTORES

TELS: 228 815 8544 Y 228 814 9655

sequoia@prodigy.net.mx

www.sequoia.com.mx



Un Café para tus Muertos
TIENDA DE CAFÉ

*Un lugar para conocer y tomar
buen café veracruzano*

Zaragoza No. 21
Esquina con Colón, Centro Histórico,
Coatepec, Veracruz, México.

Watsapp 228 257 6203



Robert ANDERSON

Inventó en Escocia en
la década de

1830 el

AUTO ELÉCTRICO

WhatsApp (228) 205 0793



INCRIPCIONES ABIERTAS

CICLO ESCOLAR 2023 - 2024

CONTACTO

Correo: info@tlalnecapam.edu.mx
Facebook: Escuela Tlalnecapam

Carretera Antigua Xalapa-Coatepec
Km 6.5 s/n, Zoncuantla, 91608,
Coatepec, Veracruz.

Encuentranos en Google Maps



RISUEÑO

Carnicería gourmet orgánica
100% libre de pastoreo

Cerdo · Res · Cordero

Cortes, salchicha, manteca, huevo
Pedidos al 228 124 1488

¡Visita nuestro punto de venta en
Coatepec!

risuenyo risueño



FESTIVAL INTERNACIONAL
XALAPA
Y SU **CULTURA**



◆ CINE ◆ TEATRO ◆ MÚSICA ◆ LITERATURA ◆ GASTRONOMÍA ◆ DANZA
◆ CONFERENCIAS ◆ TALLERES ◆ EXPOSICIONES

DEL 23 AL 26 DE NOVIEMBRE

[Festival Xalapa y su Cultura](#)

