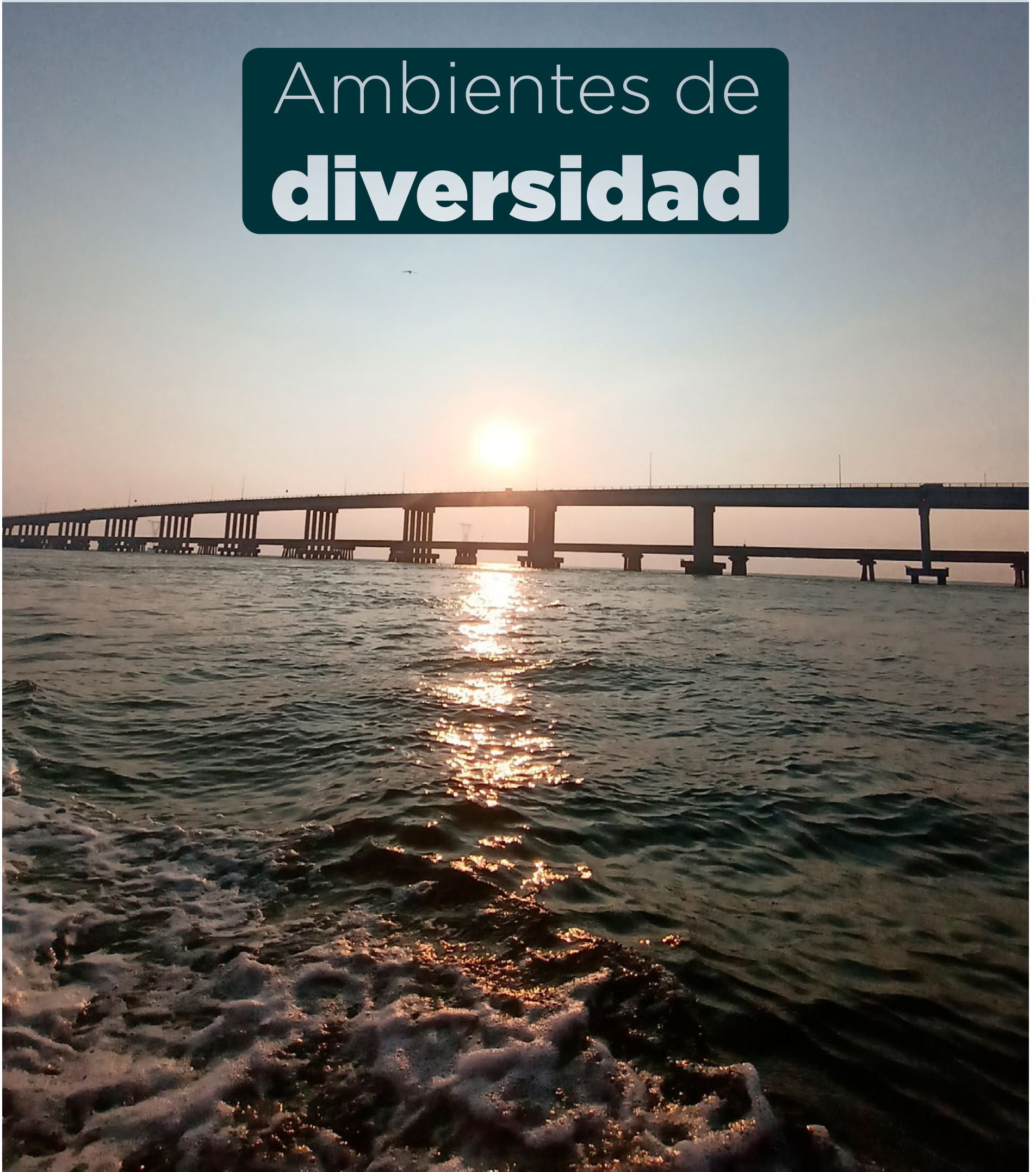




Ambientes de **diversidad**



EDITORIAL

Ambientes de diversidad, Con este título abrimos nuestro suplemento No. 45 de la segunda época, y el número 2 de la era digital.

Ambientes de diversidad es sin duda un homenaje a todos los que en este estado, país y mundo hacen posible la conservación y la reflexión entorno a los ecosistemas que sostienen la vida, también para aquellos que como bandera han tomado la promoción de la tolerancia e igualdad para que todos los mundos sean posibles hablando de diversidad ambiental y humana.

Abrimos este número con la poesía de Mauro Domínguez Medina y su décima al día del escritor, enhorabuena a los amantes de las letras.

Este número festeja la existencia del Festival Junio con Ambiente, una experiencia que a través de la ciencia y el arte nos une con la naturaleza a través de diferentes expresiones para fortalecer los lazos y equilibrio con todos los elementos de equilibrio de vida, así como procesos de reflexión entorno a las amenazas y por supuesto las propuestas que en el estado de Veracruz existen para atender la emergencia ambiental, ciencia, arte y naturaleza. La organización de este festival con más de 30 actividades durante el mes de junio está a cargo del IVEC a través de la dirección del Jardín de las Esculturas, Radiotelevisión de Veracruz a través del programa El Show de la Tierra y de la UV a través de la Facultad de Ciencias Agrícolas.

En este número contamos con un análisis socio-económico de lo que fue implementar un programa piloto de cosecha de lluvia en casas habitación de cuatro colonias de ingreso bajo de la ciudad de Xalapa, una experiencia que nos ayuda a mirar a futuro y ver que las soluciones para adaptarnos a los retos del mañana pueden estar al alcance de nuestro bolsillo y además detonar múltiples beneficios al tener el acceso al agua de calidad asegurado.

Los océanos, fuente de nuestra riqueza también son homenajeados en este número y el artículo de Junio Marino nos da un panorama de la situación de los océanos y los grandes esfuerzos para revertir el impacto de las actividades humanas sobre este gran sostén de vida.

Y la entrevista que cierra este número a Victoria Guerrero Cazarín es sin duda la inspiración del tema de este número. Su experiencia desde la televisión en el programa "De la L a la Q" para dar voz a la comunidad LGBTTTQ+, en este mes de la diversidad humana y ambiental.

El Jarocho a la décima potencia

FELIZ DÍA DEL ESCRITOR

Hay brillantes escritores
que ganan un Rockefeller,
otro escribe algún Best Seller
y se atrae los reflectores,
el Nobel, de los mejores
premios de Laurel y Palma
hay otros que en una calma
anónima se murieron,
y sin embargo nacieron
Con la Escritura en el alma

Mauro Domínguez Medina



Foto: AVC Noticias

Coordinan este número: **Isela Pacheco Cabrera y Georgina Vidriales Chan**

Autores: **Mauro Domínguez Medina, Isela Pacheco Cabrera, Araceli Valdivia Mercado, Patricio Ortiz, Rodolfo Salmerón, Rosa Martínez Hernández, Ibiza Martínez Serrano, Victoria Guerrero Cazarín**

Director: **Tulio Moreno Alvarado** / Subdirector: **Leopoldo Gavito Nanson** / Edición: **Moxel Alberto Pola Sánchez**

Comité Editorial: **Lilia América Albert Palacios, Lorenzo M. Bozada Robles, Isela Pacheco Cabrera, Beatriz Torres Beristain y Georgina Vidriales Chan**

Correspondencia y colaboraciones: eljarochoquantico@gmail.com • [Facebook.com/ElJarochoCuantico](https://www.facebook.com/ElJarochoCuantico) • [Twitter: @jarochoquantico](https://twitter.com/jarochoquantico)

JUNIO CON AMBIENTE: muchas netas, un solo planeta

► Isela Pacheco Cabrera

#JunioConAmbiente

Estamos en junio y curiosamente parece que este mes llega, no solo a rescatar, sino a ofrecer una idea pertinente y vigente de lo que significa un festival con GRAN AMBIENTE. Así con mayúsculas, como mayúsculas son nuestras invitadas e invitados, los libros que se presentarán con temáticas orientadas al patrimonio biocultural mexicano, los recintos que abrirán sus puertas a conversatorios y talleres, y hasta los espacios para la diversión o el dedicado al Ciclo de Cine y Naturaleza, a la conciencia que despiertan en **“Las aulas vivas de la Naturaleza”** o la inminente necesidad de emprender -ante la crisis hídrica- la **“Cosecha de Lluvia; Sed de Soluciones, Sorbos de Esperanza”** o escuchar a juventudes científicas y artísticas que nos recuerdan que la **“Cultura y Natura son una gran Combinación”** o el desafiante papel del periodismo ambiental que nos conduce a cuestionarnos qué sucede **“Cuando informar no es suficiente”**

Conservar, preservar, salvaguardar...sembrar para cosechar, son tantos los términos que nos vinculan, que se vuelve bastante sencillo encontrar los vasos comunicantes que tiene la ciencia, la cultura, el arte, el ambiente y los medios, como el hilo que los hilvana para llegar a la novena edición de esta iniciativa que, de un ejercicio de divulgación, ha devenido en una ocasión para la creatividad, el activismo, el deleite y la interdisciplinariedad, donde instituciones, academia y sociedad le han dado un crecimiento natural y una consistencia desde la utilidad, la pertinencia y la oportunidad.

Difusión y divulgación que quedarían como un proyecto de “buenas intenciones”, si lo distintos medios y las diferentes plataformas que tienen que ver con el arte, la ciencia y el medio ambiente, no abrieran sus canales y sus puertas a sus ideas y saberes.

Desde ahí, desde el interés y la oportunidad, desde el genuino activismo y la resistencia, desde la apuesta civil y de una academia presente, perseverante y propositiva, es que se agradece este esfuerzo que trasciende campañas, tiempos y cuadros, y se mantiene creciendo orgánico y organizado, aglutinante desde la emoción, serio desde el humor y comprometido desde el rigor científico, la metodología, la experiencia de lo hecho y la aventura del quehacer posterior: agradecemos como comité organizador, la manera en que, a lo largo de nuestra trayectoria se han integrado y permanecido instituciones como Radio Televisión de Veracruz, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Universidad Veracruzana, esto no obstante, igual importancia y gratitud la participación de la sociedad civil y de un cúmulo de participaciones multidisciplinarias que provocan, año con año, no una lluvia... sino ¡un verdadero aguacero de ideas, mismo que espero estemos preparados para aprovechar a través de un buen sistema de captación de las mismas: de saberes, de ríos de voces y mares de experiencias, que nos inspiren a comprender el profundo espíritu de resiliencia de la naturaleza y a convencernos de que estamos siempre a tiempo de sumarnos para hacer, comunicar, divulgar y compartir.

Es Junio... ¡y vamos poniéndole ambiente al planeta!



DESDE LA CIENCIA: Arte y Ciencia

Araceli Valdivia Mercado

Si bien el arte la conocemos como una actividad que expresa ideas y emociones. Queda pendiente la incógnita: ¿podría existir unión entre arte y ciencia? Veamos lo siguiente:

El arte y la ciencia tienen similitudes parecidas, ambas inician por la curiosidad, el asombro por su entorno, permiten la observación y así representan al mundo que les rodea. Por una parte el arte lo hace mediante un objeto artístico y la ciencia lo hace mediante un modelo o una teoría.

Los científicos después de observar un fenómeno, sea en la naturaleza o en otro medio, se imaginan problemas con posibles respuestas, inventan métodos para resolverlos. La persona que se dedica al arte, se plantea preguntas de lo que observa, comprende la situación para después expresarlo.

Es cada vez más común, observar expresiones artísticas de la ciencia; por ejemplo: mediante imágenes, infografías incluso fotografías de observaciones al microscopio, murales que expresan fenómenos naturales como luminiscencia, erupción de volcanes o el sistema solar usando diferentes

materiales, incluidos los de reciclado.

Y si hablamos de ciencia y arte, en la ciudad de Xalapa se localiza un museo de arte, llamado Jardín de las Esculturas, que trabaja bajo el lema cultura y natura. Una combinación que ha permitido la expresión artística de la Ciencia. Desde el año 1998 que fue creado por iniciativa de escultores locales ha sido un espacio que permite disfrutar el arte rodeado de naturaleza y en donde invita al público a disfrutar del paisaje, permitiendo la recreación.

Lo invito a revisar a inicio de mes su cartelera porque siempre hay actividades que permiten observar la sinergia de ciencia y arte. Sus actividades permiten a chicos y grandes expresar lo que observan y viven en la naturaleza que rodea este lugar. En este mes que inicia, no se pierdan la programación de JUNIO CON AMBIENTE, organizado por este recinto en conjunto con RTV del programa Show de la tierra y la facultad de Ciencias agrícolas UV.

Así que todos invitados a buscar inspiración en la naturaleza para expresarlo a través del arte. Además nos puede servir de terapia para relajarnos del ajetreo del día a día.

JUNIO CON AMBIENTE
Del 3 al 30 de junio 2023

JARDÍN DE LAS ESCULTURAS DE XALAPA | Muriilo Vidal s/n

- TALLERES CON AMBIENTE** (Sábados y domingos | 11:00 h)
 - 03 Jugando por el cambio climático de Xalapa
 - 04 Postales verdes: Taller de gráfica con placa de gel
 - 10 Ayudantes de planeta contra los microplásticos
 - 11 Bajo la sombra del huizache: Taller de pintura y creatividad
 - 17 El ocoleto: príncipe de la noche
 - 18 Gráfica corporal: Especies del JEX
 - 24 Conociendo a nuestros anfibios
 - 25 Mundo plástico
- EXPOSICIÓN**
 - Relecciones: estampa y arte objeto de Caizya León. Inauguración | Sábado 10 | 12:00 h
 - Recorrido botánico: Conociendo las plantas de tu ciudad. Martes | 18:00 h
 - Recorrido botánico: Habitantes de las flores. Miércoles 7 y 28 | 12:00 h
- RODADA CON AMBIENTE**
 - Pinacoteca Diego Rivera - Jardín de las Esculturas - Galería de Arte Contemporáneo. Lectura de cuento por Bruno Rubio. Sábado 24 | A partir de las 9:00 h

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE XALAPA | Xalapeños Ilustres 135

- TALLER CON AMBIENTE**
 - Taller de perfolismo ambiental. Miércoles 28 | 10:00 a 14:00 h
 - Jueves 29 | 16:00 a 20:00 h
- MIÉRCOLES DE CONVERSATORIOS**
 - Todos los miércoles | 18:00 h
 - 07 Aulas vivas de la naturaleza
 - 14 COSECHA DE LLUVIA: Sed de soluciones, sorbos de esperanza
 - 21 Cultura y natura: Agenda ambiental a través de las artes visuales
 - 28 Cuando informar no es suficiente: periodismo y crisis ambiental
- VIERNES DE CINE Y NATURALEZA**
 - Todos los viernes | 18:00 h
 - 09 Agrobosque Universitario Kind. Medfomas en el arte de reír y sembrar: milpas, montes y cafetales en el centro de Veracruz, (2022)
 - 16 Programación Huellas Verdes - Centro de Capacitación Cinematográfica Locus (2018), La isla Calapaguas mexicana (2018), Hora petrolera (2022) y Polvo de montaña (2022)
 - 25 Programación FICCTerra - Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra: ¿Cómo vivir sin agua? (2018), La voz del agua (2021), ATL (2021), Río adentro (2022) y El canto del papán (2022)
 - 30 Cine con Ambiente: Mujer de manglar (2019), Los tres Hermanos (2022) y Conar el bosque, ecología de la restauración del Bosque de niebla (2022)

CENTRO DE INVESTIGACIONES TROPICALES UV | José Ma. Morelos 44

- JUEVES DE LIBROS**
 - Todos los jueves | 18:00 h
 - 06 La Ciencia y el Hombre: Agrociencias
 - 15 Alimentos y prácticas alimentarias de Chiltoyac
 - 22 La Escoba, una publicación que difunde alternativas para dejar de hacer basura e inhibir la basura plástica
 - 29 Agrocalendario: Estrategias de Investigación-Acción-Publicación en la formación agroecológica
- FB | @IVECFERIAS**
 - LITERATURA | VIRTUAL: Un tentempié para leer. Todos los días del mes

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE MEDICINA TRADICIONAL | SESVER | Soconusco 31

- EXPOSICIÓN**
 - Bitácora vegetal. A partir del miércoles 7
- MÚSICA**
 - Tertulia por la lluvia: Alternativas para la gestión del agua. Concierto y charla. Domingo 18 | 16:00 h
- LA TASCAS DEL CANTOR | Xicotécatl 76**
 - MÚSICA: Concierto de cierre con Jugosos Dividendos. Viernes 30 | 20:30 h

Los monos de Patricio





Arte, ciencia y naturaleza son, desde hace 25 años, la mejor combinación

◻ Rodolfo Salmerón

El Jardín de las Esculturas (jex) es un espacio museístico perteneciente a la red de recintos del Instituto Veracruzano de la Cultura, y que cumple este 2023 sus primeros 25 años de labor. Además de albergar la colección permanente de acervo integrado por más de 80 obras escultóricas, el jex ha sido testigo y escenario de innumerables exposiciones plásticas de artistas locales, nacionales e internacionales en sus salas de temporales a lo largo de más de dos décadas.

Durante la presente administración—desde 2019 hasta junio de 2023—, el jex ha exhibido alrededor de 30 exposiciones presenciales y 5 en formato digital, consolidando un guion curatorial que gira en tres ejes principales: artistas que orientan su trabajo en torno de la agenda de la conservación ambiental, proyectos que vinculan al arte con la ciencia y naturaleza, y propuestas que se materializan a través de medios tridimensionales. Dicho esto, la cartelera se ha nutrido gracias a un gran número de creadoras y creadores, cuyos discursos problematizan la escena artística contemporánea con base en diferentes inquietudes y temáticas que les atraviesan y que son codificadas por medio de diversos lenguajes plásticos y visuales.

Este enfoque no es al azar, sino el resultado del contexto donde el Jardín se encuentra ubicado. Estando estrechamente conectado con la Reserva Ecológica y Área Natural Protegida El Tejar Garnica, en el Jardín de las Esculturas no sólo habitan seres de cerámica, piedra, madera y metal, comparte además hábitat con una extensa biodiversidad, por lo que tiene, desde

sus inicios, la misión de vincular precisamente al arte con la naturaleza.

Biblioteca de lo diminuto, de Lola Luna (2019); Epífitas, de Lucía Prudencio (2021); Conxerta para un bosque (o de cómo suenan las hormigas cuando defienden su territorio), de Eréndira Gómez (2021); El agua que te sembró 1.0 (2021) y 2.0 (2023) en vinculación con la Fundación La Miscelánea; Colectivo jaguar, gráfica colectiva de diferentes talleres del país (2022); Aviario Mexicano, de Diana Ruiz (2022); Postergar el fin, de Yessica Díaz (2022); Bombyx Mori: Microtejidos de Siglinde Langholz (2023); y Relicarios, de Cezilya León (2023), son algunas de las exposiciones que se han presentado y que ilustran atinadamente la vocación del jex.

En esta edición de *El Jarocho Cuántico*, conmemorando el Día Mundial del Medio Ambiente en el marco del Festival Junio con Ambiente 2023, y celebrando el 25 aniversario del jex, presentamos una compilación y breve reseña de estas exposiciones, con lo cual se confirma que #CulturayNaturaleza son la mejor combinación.

Biblioteca de lo diminuto | Libro objeto de Lola Luna | Noviembre 2019 - febrero 2020

Biblioteca de lo diminuto se nutre de las posibilidades creativas de la instalación y del libro de artista. Las piezas encargadas de enriquecer nuestro imaginario son libros rescatados del olvido, que en su interior resguardan anatomías de diversos insectos; simbólicamente, Lola Luna ha removido sus envejecidos textos para depositar en ellos un alma nueva, orgánica y rica en significaciones. - Rodrigo Rafael Villanueva, 2019.

Epífitas | Dibujo, gráfica y textil de Lucía Prudencio | Abril - julio 2021

La emanación del tiempo, la experiencia del caminar y el habitar la otredad. Estos tres elementos presentes en la obra de Lucía Prudencio dan cuenta—ante todo—de un espacio y una atmósfera singular “El tiempo paisajístico” propio del bosque de niebla es, sustancial y potencialmente proveedor de un continuum de experiencias dialécticas recogidas por las virtudes sensoriales de la artista. - Sofía Arredondo Lambertz, 2021.

Conxerta para un bosque (o de cómo suenan las hormigas cuando defienden su territorio) | Obra reciente de Eréndira Gómez | Septiembre - noviembre 2021

La composición de esta obra consiste en 44 cajas de luz con fotografías que van de lo nítido a lo abstracto atravesadas por la luz. A través del color, del formato, de exploraciones con texturas y contrastes colocadas a diferentes alturas, las cajas permiten contactar crean sensaciones visuales [...] La preocupación principal en esta exploración es la comunicación interespecies y con ello recordarnos el peligro inminente de su extinción y los cambios irreversibles que sufre la Tierra. - Camila Krauss, 2021.

El agua que te sembró 1.0 y 2.0 | En colaboración con Fundación La Miscelánea | Noviembre 2021 - febrero 2022 y mayo 2023

El agua que te sembró es una metáfora de cooperación social que valoriza el proceso de creación de la artesanía como tradición latente en nosotros; así como la colaboración con artistas para su descontextualización y conceptualización como pieza

de arte, derivando en una sinergia de artesanos y artistas para generar una “siembra” logrando entender desde sus creadores la sustentabilidad, la conciencia medioambiental y el cuidado del agua.

Aviario mexicano | Gráfica y bordado de Diana Ruiz | Mayo - julio 2022

Diana Ruiz aporta al repertorio popular mexicano de las aves su singular interpretación a través de la gráfica textil y el bordado mediante imágenes en las que entrelaza la suavidad de los materiales textiles, y los contrasta con los fuertes y definidos tonos del grabado. La artista utiliza a las aves como sus personajes principales para componer complejas escenas cargadas de dramatismo; así como otras más sutiles en las que gracias a la sencillez de la imagen puede apreciarse la experimentación tonal y de texturas.

Colectivo Jaguar | Colectiva de talleres de gráfica universitarios | Junio - julio 2022

El jaguar ha sido un símbolo importante en la cosmovisión de diversas culturas de América, protagonista de mitos y leyendas de varios pueblos del sur de Estados Unidos, México, Centroamérica y Sudamérica. Bajo la coordinación de Rolando Mendoza Trejo, maestro del Taller de Grabado La Osamenta, se convocó a 11 talleres mexicanos de gráfica y grabado a participar en la creación de piezas gráficas que dieran cuenta de la relevancia ambiental y cultural de este gran felino, así como sensibilizar a la población sobre su trascendencia biológica.

Postergar el fin | Instalaciones de Yessica Díaz | Agosto - noviembre 2022

La escritura emula al tejido a veces sin alcanzar del todo su capacidad poética, su poder de atracción, su edad o la forma en que materialmente nos cubre del frío. Entonces, reunirse en torno a la labor mientras se recuerdan los mejores o peores tiempos o se comparte una receta heredada, elegir el gancho o la agujas más querida, buscar cómo interpretar una indicación de un patrón, destejer más de una vez, acariciar el trabajo hecho, erguir la espalda, reír a carcajadas, guardar silencio, suspender el pensamiento para centrarse en la repetición y cubrirse al fin con lo que se ha tejido es esa forma de lectura a la que aspira y emula la escritura. - Rocío Aguirre, 2022.

Bombyx mori: Microtejidos | De Siglinde Langholz | Marzo - mayo 2023

Esta muestra está conformada por obras creadas a partir materiales que van desde el acero, plata, cobre y latón hasta la seda, madera e incluso especímenes vivos de gusanos de seda (*Bombyx mori*); las cuales son el resultado de exploraciones de procesos interdisciplinarios y dinámicos que abarcan varias áreas conocimiento como la arquitectura de insectos, la física, la biología, la filosofía, el arte sonoro y los medios alternativos.

Relicarios | Estampa y arte objeto de Cezilya León | Junio - julio 2023

Relicarios es una colección conformada por 39 obras que surgen del uso de materiales reciclados, colografía y procesos de gráfica amigables con el medio ambiente. La muestra fue realizada durante un periodo de rehabilitación vivido por la creadora, quien invita a reflexionar en torno a la posibilidad de la transformación.



Universidad Veracruzana

EVALUACIÓN ECONÓMICA DEL PROYECTO PILOTO DE SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA DOMÉSTICOS (SCALL) EN EL MUNICIPIO DE XALAPA-ENRÍQUEZ, VERACRUZ

PARTICIPANTES:

Rosa Martínez Hernández.

ASESOR(ES): Mtra. Katia Romero León.

OBJETIVO

Obtener elementos de valor y percepción económica de los SCALL instalados en unidades domésticas ubicadas en zonas con vulnerabilidad socioeconómica y ambiental de la ciudad de Xalapa-Enríquez, Veracruz.

- Evaluar los beneficios económicos que perciben los usuarios después de la instalación del SCALL en sus hogares.



RESUMEN

Este estudio evalúa los beneficios económicos que perciben los usuarios después de la instalación del SCALL en unidades domésticas ubicadas en zonas de la ciudad de Xalapa-Enríquez con vulnerabilidad socioeconómica y ambiental. Dado que es la primera vez que se instalan SCALL en los hogares de la ciudad, es necesario analizar si este sistema proporciona beneficios económicos a los usuarios. Los resultados de la investigación proporcionan información acerca de la situación de previa y posterior a la instalación del SCALL.

INTRODUCCIÓN

El agua potable es un servicio escaso y, por esta condición, tiene un valor económico (Loomis et al., 2000). La instalación de sistemas de captación de agua de lluvia (SCALL) es un mecanismo que atiende la demanda de agua potable y mejora las condiciones del hogar (Haque et al., 2016; Fewkes, 2006). El Proyecto Piloto de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia Domésticos en Xalapa-Enríquez es una propuesta impulsada por SENDAS A.C., basada en colocar un SCALL en hogares de comunidades con alto grado de escasez hídrica y vulnerabilidad económica.

METODOLOGÍA

- Instrumento de investigación: Se diseñó un cuestionario de 27 preguntas. Se definió una muestra de 23 usuarios del SCALL de la zona El Naranjal y El Moral para ejecutar la prueba piloto del instrumento.
- Monitoreo: Se aplicó el cuestionario a 72 usuarios SCALL de la zona El Naranjal, El Moral, Arroyo Blanco y La Reforma durante el periodo mayo-octubre 2021.
- Análisis de datos: Situación previa y posterior a la instalación del SCALL.



PROPUESTA DE VALOR

Debe considerarse el beneficio al bien público que proporciona la captura, almacenaje y uso del agua de lluvia. El SCALL disminuye la cantidad de agua en el sistema de alcantarillado público, evitando la inundación de las calles de la ciudad.

RESULTADOS

Situación previa a la instalación del SCALL

- 92% de las familias tenían problemas de desabasto de agua en sus hogares.
- Las personas establecieron medidas para abastecer a sus hogares de agua antes de tener un SCALL (véase Gráfico 1)
- Las personas destinaron parte de su ingreso mensual para tener acceso al recurso hídrico (véase Tabla 1), además de esfuerzo físico.
- Los encuestados captaban agua de lluvia en cubetas. Su uso principal era para cocinar en un 80.55%; el 79.16% la utilizaron para beber y el 62.5 % la ocuparon para el baño (WC) (véase Gráfico 2).

Situación posterior a la instalación del SCALL.

- Las familias declararon que ya no tienen desabasto de agua en sus hogares.
- La compra de garrafones al mes disminuyó en 93.15 %; el gasto promedio al mes para comprar garrafones tuvo un decremento de 36.12 %.
- El agua captada por el SCALL tiene distintos usos (véase Gráfico 3); aún con el sistema, las personas mantienen el ahorro y reutilización del agua.
- Los beneficiarios perciben un decrecimiento en el gasto promedio al mes (véase Tabla 2).
- La reducción del gasto promedio al mes de los usuarios por comprar agua, se convirtió en un ahorro mensual destinado al gasto de bienes y/o servicios (véase Figura 1).

Gráfico 1. Actividades que empleaban los beneficiarios para obtener agua antes de tener un SCALL al mes

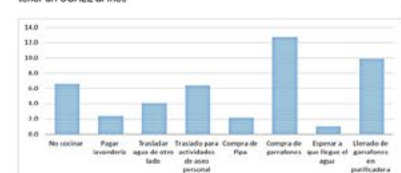


Tabla 1. Gasto promedio al mes por actividad que empleaban los beneficiarios para obtener agua antes de tener un SCALL.

Actividad	Gasto promedio al mes
No cocinar	\$ 128.55
Pagar lavandería	\$ 228.33
Traslado de agua de otro lado	\$ 54
Traslado para actividades de uso personal	\$ 235.69
Compra de Pipa	\$ 455.56
Compra de garrafones	\$ 225.77
Usado de garrafones en purificadora	\$ 129.50

Gráfico 3. Usos de agua de lluvia captada de un SCALL

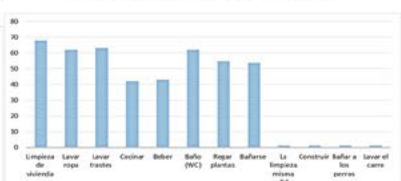


Gráfico 2. Usos de agua de lluvia captada antes de contar con un SCALL

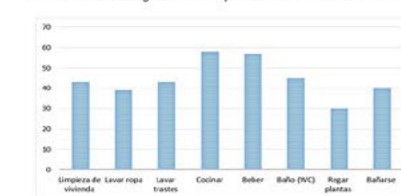


Figura 1. Bienes y servicios que pagan los beneficiarios con el ahorro mensual que identificaron después de la instalación del SCALL



CONCLUSIONES

Las familias tienen un ingreso mensual promedio de \$4,333.3 y gastaron un 34.42% de este antes de tener un SCALL para conseguir agua. Con la instalación del SCALL, disminuye el gasto en agua y permite a las personas consumir otros bienes. El 100% de los usuarios encuentran positivo capturar agua de lluvia, perciben beneficios económicos y una mejora en la calidad de vida durante el tiempo que han usado el SCALL. La cosecha de lluvia es una alternativa para contrarrestar los efectos del cambio climático en zonas de la ciudad con alto grado de vulnerabilidad socioeconómica y ambiental.

Junio marino

Ibiza Martínez Serrano*



Siempre que escuchamos hablar de los océanos, se nos recuerda que cubren la mayoría del planeta y que de ellos depende nuestra vida. Sin embargo, poco nos dicen sobre la conectividad de estas grandes masas de agua que, gracias a su circulación influida en gran parte por su temperatura y salinidad, pueden regular el clima de los continentes, llevando aguas cálidas a la fría Europa de invierno a través de la Corriente del Golfo; o elevando la producción pesquera de países como Chile o Perú por la corriente fría que surge desde el fondo del Océano Pacífico (Corriente de Humboldt). Estos son sólo dos ejemplos de los muchos beneficios y servicios que nos brinda el mar, un ente viviente con el que hemos mantenido una relación milenaria.

En junio, los marinos nos ponemos muy contentos, ya que diferentes organizaciones y oficinas de gobiernos internacionales y nacionales han tenido a bien dedicar varios días de este mes para valorar y reconocer nuestra relación con el océano. Empezando pronto el primer día del mes, declarado desde 1917 como el Día de la Marina, debido a que en este día zarpó el primer barco mercante con tripulación 100% mexicana, desde el puerto de Veracruz. Además, se ha acuñado este día para celebrar a las personas que se dedican al estudio de la vida en el mar, los Biólogos marinos.

El 5 de junio, por demás conocido y celebrado por todos como el Día Mundial del Medio Ambiente, también conmemora la Lucha contra la Pesca Ilegal, no declarada y no reglamentada. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) publica cada dos años un documento llamado "El estado mundial de la pesca y acuicultura (SOFIA)", el cual informa de manera detallada la situación de los recursos acuáticos globales hasta el comercio de productos del mar o el alcance de la pesca ilegal, no reglamentada y no declarada. Esta actividad promueve la pérdida de 11 a 26 millones de toneladas de pescado al año; esto quiere decir que 1 de cada 5 peces proviene de

estas prácticas realizadas sin permiso del Estado, no informada en bitácoras y en discordancia con las medidas de conservación y ordenación de los recursos marinos en virtud del derecho internacional.

En México, la pesca ilegal representa entre un 45-90% adicional a la producción nacional oficial, y constituye una amenaza ya que aumenta las tasas de mortalidad de especies importantes y crea conflictos sociales entre pescadores y otras personas que dependen del recurso. Para contrarrestar lo anterior, se han propuesto acciones entre las que destacan la adecuación de penas y sanciones, mejorar el uso de tecnología, mejorar la coordinación de quienes hacen cumplir la ley, fomentar la participación pública en la toma de decisiones, reorganizar presupuestos y mejorar la información del sector. Además de generar oportunidades de certificación, que aseguren incentivos para personas que realizan la pesca de manera legal y sustentable.

Tres días después, el 8 de junio, se conmemora en todo el mundo el día de los océanos, promulgado por la Organización de las Naciones Unidas,

con el objetivo de informar a todas las personas sobre la importancia de los impactos de las actividades humanas en sus diferentes ecosistemas. Este año, el tema "Planeta oceánico: las corrientes están cambiando", insta a hacer equipo y trabajar bajo un enfoque común tanto gobiernos como sociedad civil, iniciativa privada y academia, para solucionar los impactos del humano en el océano y contribuir en su restauración.

Más hacia finales de mes, el 25, es el declarado como el Día Internacional de la Gente de Mar, propuesto por la Organización Internacional Marítima y que busca reconocer y valorar a todas aquellas personas que dedican su vida al mar, ya sea como marinos en buques mercantes, pescadores o cualquier otro tipo de actividad que ayude a sostener al planeta a través del aprovechamiento de los recursos marinos. Se estima que 1.5 millones de marinos mantienen la economía global movilizándolo el 90% de bienes del mundo. Este año, la campaña busca la contribución de la gente de mar en la protección del ambiente marino, alineados con el tema propuesto por la Convención internacional para la

Prevención de la Contaminación por Barcos (MARPOL) "Nuestro compromiso continúa".

Y es que el compromiso debe continuar y debe ser de todos los habitantes de este planeta, desde reflexionar sobre nuestros hábitos de consumo hasta la elaboración y aplicación de políticas internacionales de comercio y explotación de los mares. Precisamente, la edición del SOFIA del 2022 coincide con el lanzamiento del Decenio de las Naciones Unidas de las Ciencias Oceánicas para el Desarrollo Sostenible, cuya visión reclama la ciencia que necesitamos para el océano que queremos, impulsando la misión de promover y mejorar soluciones científicas oceánicas transformadoras para el desarrollo sostenible, que conectan a las personas con nuestro océano. Las metas por consolidar en el año 2030 son contar con un océano limpio, sano, resistente, productivo, previsto, seguro, accesible e inspirador y atractivo.

Todos los esfuerzos para canalizar y enfocar distintos intereses y contribuir en el cumplimiento de los Objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ODS); tienen que ver con que los 17 objetivos están interrelacionados y tomando en cuenta que el océano conecta todo nuestro planeta, tiene importante injerencia y relación con estos. En este sentido, el SOFIA y otros documentos hablan sobre la transformación azul, con el fin de incidir desde las ciencias marinas al cumplimiento de estas metas globales. En el ODS 2 "hambre cero", la pesca, la acuicultura y la producción de harinas de pescado, tienen un papel preponderante. El océano también tiene relación con los objetivos 6 (Agua limpia y saneamiento), 12 (Producción y consumo responsables), 15 (Vida de ecosistemas terrestres), y evidentemente el 14 (Vida submarina).

Este último nos recuerda las interacciones entre la humanidad y el océano, tanto las clasificadas como amenazas, como aquellas dirigidas a su conservación y salud ambiental. Es por todo lo anterior, que las efemérides ambientales, y las declaratorias de días, semanas o decenios mundiales con cierto tema, nos abre la oportunidad de aprender más y con base en ese conocimiento, ser capaces de participar e involucrarnos al 100% con la conservación de nuestro planeta. Por ello, junio es marino.

Facultad de Biología, Universidad Veracruzana

FIGURA 58 MENSAJES CLAVE DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA PESCA Y LA ACUICULTURA ARTESANALES 2022



FUENTE: FAO. 2021. Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura Artesanales en 2022. Roma. www.fao.org/3/cb4875es/cb4875es.pdf

Para saber más:
FAO. 2022. Versión resumida de El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2022. Hacia la transformación azul. Roma, FAO. <https://doi.org/10.4060/cc0463es>

IMCO 2013. La pesca ilegal e irregular en México: una barrera a la competitividad. Informe técnico. https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2013/5/pesca_ilegal.pdf

IMO, 2023. World Maritime Day 2023. <https://www.imo.org/en/About/Events/Pages/World-Maritime-theme-2023.aspx>

ONU, 2023. The World Oceans Day 2023. <https://unworldoceansday.org/>

UNESCO, 2023. United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development. <https://oceansdecade.org/es>

“De la l a la q”.

—
Una deuda de
comunicación
que se comienza
a pagar...
en letras

La agenda de género y la comprensión y valoración de la diversidad es un capital humano al que aspira y debe aspirar toda sociedad que se considere moderna y/o evolucionada o en aras de serlo. Es por esta razón que nos congratula la existencia de conceptos televisivos como “De la L a la Q”, un programa producido por Victoria Guerrero Cazarín, una mujer que aporta su talento y experiencia y la de su equipo de trabajo para crear una opción genuina en la televisión pública, mérito que sin duda se comparte con la decisión de RadioTelevisión de Veracruz de estar en la agenda y en el interés de una comunicación asertiva, oportuna y pertinente a los tiempos en que vivimos y convivimos.

De la L a la Q cumple una misión bien específica de visibilizar los logros, éxitos e historia que día a día se viven dentro de la diversidad, un programa hecho por las voces LGBTTTIQ+ para la comunidad de la disidencia sexo-genérica, pero también para el público en general que en su mayoría desconoce todo lo que encierra este acrónimo tan amplio y complejo.

Isela Pacheco. - Gracias por esta charla Vicki, cómo defines “De la L a la Q” y cómo se da el génesis de este programa, el cual fue premiado en la más reciente entrega de la Pantallas de Cristal, certamen dedicado a lo más representativo de la televisión cultural y educativa pública de México.

Victoria Guerrero. - El objetivo del programa “De la L a la Q” siempre fue dar visibilidad a la diversidad. Era una deuda histórica que la televisión pública tenía con la comunidad LGBTTTIQ+, y más allá de la visibilidad, las historias que se contaban tenían que ser desde la dignidad para desmitificar tanta creencia errónea. ¡Había tantas historias que contar! pero era necesario romper con estereotipos, se tenía que destacar a todas esas personas que diariamente contribuyen con el orgullo, el prestigio y el trabajo que enaltecen a la diversidad.

I.P.- Y ya que hablamos de que hay tanto que decir y compartir... ¿por dónde comenzar?

V. G.- Iniciamos nuestro recorrido con las definiciones de orientación sexual e identidad de género ya que incluso personas de la comunidad aún confunden estos términos. Después, cada programa es dedicado a cada una de las letras del acrónimo LGBTTTIQ+ El programa es exitoso porque es diná-

mico y divertido, pero sin perder el rigor de la investigación de fondo. La participación de destacados especialistas en estudios de género que nos comparten reflexiones sobre la sexualidad humana le da la credibilidad a esta serie.

I.P.- Hablando de diversidad, en este caso de vocaciones y de talentos, ¿qué tan importante ha sido reunir talentos para lograr este resultado?

V.G.- Para lograr un proyecto tan ambicioso era necesario buscar aliados, y así es como surge la alianza con TeleUV. Arleth Barradas tuvo la visión de apoyar incondicionalmente el proyecto y Katia Escalante fue asignada como enlace y guionista, no era la primera vez que hacíamos equipo, ya teníamos un exitoso proyecto previo. Y es con esta visión en mente que surge el programa, pero la diversidad es tan diversa, tan amplia, tan vasta que De la L a la Q debía representar en fondo y forma este abanico de orientaciones, identidades y expresiones, así es como se decide que el formato ideal es el de una revista, con Angie Sananda, Martín Blanco y Fabián Ortiz como conductores.

I.P.- Y hablando de éxitos, conquistas y de terrenos ganados en el mundo de la legalidad por la comunidad LGBTTTIQ+ ¿Cómo han abordado el tema de la orientación jurídica y el contexto de los derechos humanos o la discriminación desde un ángulo técnico, llano e informado?

V. G.- Irvin Bonilla fue nuestro asesor legal. Él es uno de los más prestigiados abogados que ha conquistado varios de los derechos de la diversidad, pero reconoce que todavía les queda mucho por lograr.

I. P.- En cada capítulo hay testimonios de personas de la comunidad LGBTTTIQ+ que nos cuentan cuáles son los retos que han enfrentado y cómo viven su orientación sexual o su identidad de género. Sin duda este contenido testimonial le ha dado al programa un sentido profundamente humano y documental...

V. G.- Todos ellos nos abrieron su corazón para contarnos cómo han vivido su vida llena de éxitos a pesar de la cotidiana discriminación, las fobias y las dificultades que han enfrentado, como el flautista internacional Horacio Franco, que hace un viaje divertido desde su infancia hasta su actual activismo. Quizá la sección que necesitó más consenso y juntas editoriales fue la del reportaje, seleccionar

cuidadosamente la historia de cada capítulo, según cada tema del programa fue gozoso pero complejo. Destaca por ejemplo, el reportaje de Casa Roshell, lugar en la CDMX donde personas trans y travestis pueden realizar su transformación y convivir en un ambiente de fiesta y espectáculo, o los reportajes de la selección de fútbol trans, que ha representado a nuestro país a nivel mundial, o el del importante movimiento drag en Xalapa, entre otros tantos, igual de interesantes, como la representación del arte, y especialistas como Saúl Villegas, Óscar Rojas y Jairo Javier hicieron recomendaciones de cine, series, obras de teatro y libros con temática LGBTTTIQ+, presentando problemáticas de la diversidad.

I.P.- A la hora de la retrospectiva y de la autoevaluación, ¿dónde colocas a De la L a la Q como punto de referencia en el presente y cómo lugar de partida para próximas temporadas?

V. G.- De la L a la Q se convirtió en un foro para todas aquellas voces a las que tantas veces se les fue negado un espacio en medios. Absolutamente todo su contenido es desde voces diversas, excepto por algunos especialistas, cada sección está construida por representantes de esta comunidad, en el programa no hubo cabida para el debate, este espacio surgió exclusivamente para empoderar las voces de la disidencia sexo - genérica.

I.P.- Y por último Vicki, ¿cuál es el sentimiento que te deja a ti y todo el equipo que hace De la L a la Q, el reconocimiento que recientemente recibieron en la categoría de Programa de Opinión de Televisión?

V.G.- Este esfuerzo conjunto tuvo su reconocimiento por parte de colegas periodistas, pues el pasado 26 de mayo la serie “De la L a la Q” ganó el premio Pantalla de Cristal en la categoría: Formato original, programa de opinión de televisión, dentro de los Premios Especiales RED/ATEI, dentro de la XXXV asamblea de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C., realizada en Villahermosa, Tabasco.

La satisfacción de recibir el premio es grande, pero la responsabilidad de continuar produciendo programas con calidad y de utilidad es enorme.

¿Podríamos cerrar esta grata entrevista con una frase?

V. G.- Y recuerda... que, De la L a la Q, ¡puedes estar tú!

