

# CICLO

LITERARIO y de DISEÑO



157

FEBRERO 2023

Mural de Sergio Chávez Holla

EL DERECHO A LA ALEGRÍA, LA VIDA Y LA TRANQUILIDAD

# BENJAMÍN PÉRET

ALFREDO COELLO

Benjamin Péret fue sin duda un fuera de serie: en su tumba yace la siguiente leyenda “Yo no como de ese pan.” Significa que “Esa vida no es la mía”. Se puede decir que Péret fue el segundo al mando del movimiento surrealista.

Péret es sin duda un personaje desconocido por muchos: participe del movimiento Dadá, fundador del movimiento surrealista junto a su camarada de letras André Breton, odiado por Jean Paul Sartre y Louis Aragon por su crítica al “realismo socialista” y además fue un militante radical trotskista.

Personaje relacionado con España, París, México y Brasil fue sin duda un radical de radicales. Desconocido incluso en México luego de que permaneciera diez años de su exilio en este país y dedicara parte considerable de su obra poética a las tradiciones mexicanas: desde Quetzalcóatl, el famoso pulque mexicano y el arte prehispánico.

A decir de André Breton, el jefe al mando del timón de la utopía surrealista, Péret: “ha embellecido mi vida. El humor brota en él como un manantial.”

Nació en una familia modesta de Rezé, Francia, participó de las principales revistas del movimiento surrealista: *La revolución surrealista*, *Minotaure* y *Contra-Ataque*. En 1929 enamorado de Elsie Huston, cantante brasileña, decide instalarse en Brasil, época de crisis, y es expulsado en 1931 por su militancia trotskista.

Ya instalado de nueva vuelta a Paris en el 1936 decide enrolarse en las filas del POUM, (partido marxista de corte anti-estalinista que participó principalmente en Barcelona y que para ese momento ya se había distanciado de Trotski) junto con George Orwell, en la Revolución Española. De esa experiencia escribirá en su carnet, atendiendo al formato diseñado para la revista *La gente de letras*: “Señas particulares: odia a los curas, los policías, los estalinistas y los comerciantes.”

Denunció el asesinato del revolucionario español Andreu Nin por la GPU estalinista en 1936. En el diario del POUM *La batalla*, describió el arribo del poeta surrealista a la Barcelona de 1936, tomada por los obreros y los campesinos:

“Esta madrugada nos ha visitado en nuestra redacción el escritor francés Benjamín Péret. Péret, poeta y revolucionario, ha llegado a España para luchar contra las huestes fascistas. Su nombre, bien conocido de todos los seguidores de la literatura revolucionaria de nuevas fórmulas, será un nombre francés



Benjamín Péret

que se incorporará en las filas del POUM. Porque Perét, marxista consecuente, ha querido inscribirse en nuestras filas por creer que era el partido que más fielmente representaba el sentir de la masa revolucionaria española. Vengo -nos ha dicho- a luchar como un combatiente más entre vosotros. Pondré mis conocimientos de artillería, pues en la guerra europea serví en esta arma, al servicio de la revolución.”

La obra de Perét publicada en su totalidad hasta 1998, tuvo como compromiso principal reivindicar el honor de la poesía. En *El deshonor de los poetas* lo expresa con claridad: “En ningún caso la poesía debe intervenir en el debate bajo otra forma que no sea su acción propia, su significado cultural”.

El deshonor del poeta, considerado por Péret, nacia de la subordinación de la poesía a la acción política. Es de considerar así, la posición sobre la poesía surrealista, liberada de esas trabas: “Cambiar la vida (como lo dijo Rimbaud) por medio de la poesía, cambiar el mundo (como lo dijo Marx) con la acción política.”

### El poeta Péret y Brasil

Péret se preocupó por la recuperación de herencias culturales africanas. En 1929 bajo el seudónimo de B. Peralta desde Brasil será el pionero intelectual de este interés del movimiento surrealista. Su atención se centrará en los mitos prehispánicos, y la historia de las rebeliones esclavas. Perét defendió y rescató los mitos prehispánicos y africanos que consideraba liberadores y alternativos a la racionalidad de la modernidad occidental.

En 1929-1931 elaboró un texto indómito único en su especie sobre las rebeliones esclavas contra el colonialismo ibérico: rescató la historia de la república del general Zumbi: el Quilombo de Palmares. Según el español Pepe Gutiérrez Navar:

“El quilombo es una obra de un carácter muy particular en la obra del poeta surrealista, y con mano firme nos ofrece una crónica de la mítica aventura de los esclavos fugitivos de las plantaciones, cimarrones congregados en los palmares, una historia que, por cierto, dio lugar a una magnífica película del cinema novo brasileño con el mismo título.”

Péret permaneció en Brasil del mes de febrero de 1929 a diciembre de 1931. Estableció contactos con la *Revista de Antropofagia*, que desarrolló una valorización de las artes y las raíces africanas del Brasil. Sergio Lima, en la introducción a la edición brasileña del libro *Estrella del mañana: surrealismo y marxismo de Michel Löwy*, apuntará sobre la participación de nuestro personaje en el Brasil de la época:

“Visita a artistas y escritores como Ismael Nery, Murilo Mendez y Mario Pedrosa que se interesan por el surrealismo... escribe Las aventuras del almirante negro (que versa sobre una rebelión de marinos negros). En enero de 1931 publica un reportaje sobre las religiones africanas en el Diario de la Nota, traduce al portugués Literatura y revolución de León Trotski, se pone en contacto con Oswald de Andrade y los escritores de la antropofagia”

El 7 de marzo de 1929 en el *Diario de San Paulo*, Perét es invitado a exponer las características esenciales del surrealismo, donde escribirá *Que es el surrealismo*.

MARC CASALS

# BOSNIA Y LA GENERACIÓN ATROPELLADA

MAJA VASELJIVIC

Marc Casals nació en Girona, España, en 1980. Empezó su carrera profesional como intérprete en la Unión Europea y recaló en los Balcanes, casi por casualidad, hace quince años.

Se estableció en Sarajevo hace diez y hace unos meses se ha publicado su libro: *La piedra permanece. Historias de Bosnia-Herzegovina* (Libros del K.O., Madrid 2021). Es una obra que emociona e informa a partes iguales. En ella Casals, aparte de su rico talento como narrador, despliega una enorme empatía con los personajes que retrata. Su amplia e impecable labor de documentación y su sincero afecto por la tierra que lo acogió en su seno hace dos lustros ya, ofrecen al lector una perspectiva por un lado perspicaz y, por otro, rebosante de humanidad sobre los protagonistas y su país.



Marc Casals. Fotografía de Carles Palacio

Si hay un rasgo que une a los bosnios más allá de sus diferencias es la sociabilidad, su disposición a juntarse en encuentros marcados por la charla, el buen humor y, sobre todo, la música: cuando los ánimos se encienden, no tardan en aparecer un acordeón o una guitarra y los asistentes corean un vasto repertorio común. En estas veladas por Sarajevo, es habitual que la maestra de ceremonias sea Alma, tanto en la tertulia ligera como a la hora de las canciones. Aunque ha rebasado los 60 años conserva cierto desparpajo infantil por sus ojos vivos, su boca risueña y los dos zarcillos que le asoman bajo el pelo mientras sus bromas arrancan carcajadas.

Sin embargo, de los talentos de Alma el mayor es cantar, tras décadas de experiencia en toda clase de escenarios. Los cigarrillos han menguado sus facultades y le cuesta atinar en las notas altas pero lo compensa base de oficio y sensibilidad. Con voz ronca entona temas tradicionales a los que la audiencia se une a coro hasta que lo que parecía un mero pasatiempo adquiere tonos de catarsis.»

En el capítulo dedicado al escritor bosnio Nihad Hasanovic, uno de los más destacados exponentes de la llamada “generación atropellada” de Bosnia, Marc Casals relata:

«La generación Bosnia nacida a mediados de los 70 ha quedado atrapada entre dos mundos. Uno que ya no existe y otro al que jamás pertenecerá. Crecieron en una Yugoslavia todavía estable educados en los valores de la unidad y la fraternidad y desde la adolescencia se interesaron por la cultura urbana, no obstante su paso a la edad adulta quedó truncado por la guerra y convirtió a estos cachorros del socialismo en carne de cañón.

Ningún grupo de edad quedó tan diezmado por la violencia y los traumas empujaron a muchos a la droga y al suicidio. El resto se ha adaptado mal a la realidad

posbélica, con más de 40 años luchan por aspiraciones que deberían haber materializado en la década anterior y viven encerrados en sus pequeños universos o sumidos en la en una insatisfacción permanente.»

En su obra Casals combina las historias de los personajes reales de diversas partes de Bosnia y Hercegovina y es un repaso magistralmente condensado de la historia del país, no solo Bosnia sino toda Yugoslavia.

Así Casals entreteje dentro de los relatos de las vidas de las personas, la historia de la tierra. Lo hace con una habilidad asombrosa y aparente facilidad. En cada capítulo, Marc añade una pieza más a este rempecabezas. Diría que, en su libro, encontraréis muchas respuestas a las preguntas que siempre tuviste sobre Yugoslavia.

Os confieso que cuando empecé a leerlo, no paraba de asombrarme el hondo conocimiento de la historia sociopolítica que Casals desplegaba sobre Yugoslavia. Pareciera que nos hubiéramos criado juntos en el mismo país. El autor se ha empapado hasta tal punto de la idiosincrasia del lugar, ha investigado tanto sobre su pasado, ha puesto tanto cariño en la contrucción de los relatos de cada uno de los personajes, que el resultado final es una obra única, exquisitamente escrita, imprescindible para los amantes de los Balcanes, pero no solo... Es una obra que cualquier amante de la literatura puede disfrutar y mucho.

Hace tiempo que soy lectora asidua de los artículos de Marc Casals, sobre todo en la revista digital <https://ctxt.es/>. Su estilo siempre me atrapa por el impecable trabajo de documentación, por un lado, y por la profunda humanidad y la empatía que sus textos desprenden en caso de que el artículo sea un retrato o una semblanza de algún personaje.

La escritura de Marc Casals posee una cualidad muy difícil de conseguir. Sus textos se beben. En mi idioma hay una palabra, “PITKO”, quiere decir que se bebe fácilmente, que entra solo. Una de las cosas más difíciles en la escritura es conseguir que tu texto sea “PITKO”, que tus palabras entren al lector como fresca agua clara.

&lt;&lt;&lt; Viene de pág.02

Según Gutiérrez Navar, el argumento de *El Quilombo* fue:

“Durante el siglo XVI una corriente continua de negros capturados en África, embarcados en la isla de Gorée, llega a los puertos brasileños, donde serán vendidos para trabajar en las plantaciones. Floreciente comercio de esclavos que proliferó a lo largo de dos siglos. Los esclavos que lograban huir de las plantaciones construían sus cabañas cuando encontraban un lugar favorable. Este fue el caso de los Palmares, en los límites de Pernambuco y Alagoas. El territorio tenía una extensión de 27.000 km<sup>2</sup> y reunió a unos mil fugitivos que trabajaban la tierra en común: esta experiencia fue un verdadero ensayo de nuevas formas de vida y de cultura en una situación de persecución. Los habitantes del quilombo resistieron a los holandeses y después a los portugueses, restaurada su autoridad en 1654”.

Finalmente fue destruido en 1694 después de un sitio de veintidós días. El quilombo representó la reacción instintiva de los negros en distintas partes del Brasil. Fue una etapa necesaria, según Benjamin Péret, para la emancipación de los negros hacia la abolición de la esclavitud.

Este singular episodio de la lucha contra la esclavitud se desarrolló como un testimonio de la resistencia extraordinaria. La edición del texto en castellano en 2006 (!!!) va acompañada de *Las religiones negras del Brasil*, otro trabajo de Péret en el que éste describe los distintos ritos del macumba y del candomblé de los esclavos africanos transportados por portugueses y holandeses a Brasil.

Éstos transportaron también sus creencias africanas y, vigilados por los curas católicos, dieron a sus divinidades nombres de santos católicos, para así poder continuar con sus antiguos ritos y creencias. A nuestro modo de ver el texto de Péret es de gran valor en dos sentidos: en el político y en el de la creación del imaginario surrealista de América Latina.

*Péret también participó del debate marxista sobre nuestros afroamericanos. En los años treinta el marxismo tenía una gran dificultad para comprender América Latina. El viaje de Péret a Brasil en 1929 fue un proyecto político también: fortalecer el trabajo de la Liga Comunista de Oposición animada por Mario Pedrosa.*

La oposición de izquierdas, dentro de la Internacional Comunista de la cual fue participante Péret, se diferenciaba a la línea hegemónica estalinista, entre otras cuestiones, por: la crítica la burocratización de la URSS, la teoría de la revolución permanente elaborada por León Trotski y la lucha por un arte revolucionario independiente, situación última que fortaleció los vínculos con el movimiento surrealista.

La preocupación sobre el rescate de las rebeliones esclavas estaría en la época ligada con esta oposición de izquierdas: el manifiesto político de Sandalio Junco, obrero panadero de origen negro en la Conferencia citada, la novela de Péret con su Quilombo y la elaboración histórica de CRL James (otro gran referente) miembro de la sección norteamericana de la Oposición (SWP) que en 1938 publicó el clásico de la revolución de Independencia en Haití: *Los jacobinos negros*.

Este libro tuvo su primera edición auspiciada por el SWP y fue ampliamente difundido por el diario del grupo *El Socialista*. La Liga Comunista de Oposición de Brasil, de la cual fue miembro de dirección el francés Péret, tenía como miembros obreros negros, que reivindicaban el problema de la raza bajo el criterio de clase. Desafortunadamente poco se sabe de la Liga Comunista de Oposición del Brasil, ya que luego de la insurrección del tenentismo brasileño fueron disueltos por la represión como los comunistas oficiales.

Péret bajo el seudónimo de B. Peralta —así será conocido en América Latina dentro de los participantes de su movimiento político—, y Mario Pedrosa, participaron de la redacción del Proyecto de tesis de la situación nacional de la Liga Comunista de Oposición del Brasil, planteando en 1930 la imposibilidad de la realización de una revolución burguesa por el carácter conciliador de la burguesía nativa.

Esta tesis será fundamentada, pero años después, por el importante sociólogo Florestan Fernandes. En las citadas tesis destaca un pequeño apartado sobre el problema de nuestros afroamericanos: “La negra y la indígena son dos razas igualmente oprimidas y humilladas por el capitalismo y los dos grandes sectores que han formado el grueso del proletariado continental... ellos no conseguirán su plena y efectiva liberación más que entrando en el terreno de la lucha abierta por sus reivindicaciones inmediatas y políticas contra el imperialismo y contra todos los explotadores, sean del color y del origen que sean. Es decir, debemos demostrarles que su puesto está a la par de todo el proletariado continental y mundial que lucha por su liberación y por la liberación real de todos los pueblos y razas oprimidas de la tierra.”.

#### Un imaginario anti-occidental: el Quilombo de Palmares

En México en los años 40, pocos sabían del poeta surrealista. Según la investigadora Fabienne Brandu en su libro *Péret y México* la prensa mexicana solo le realizó una entrevista, por cierto, en el Monumento a la Revolución.

Luego de su detención en Francia (por su militancia anti-militarista e internacionalista en 1940) manifestó con mayor claridad sus preocupaciones intelectuales en una época de guerra: 1) mostrar la decadencia de la modernidad y civilización occidental y 2) mostrar el papel alternativo que juega la literatura en ese contexto.

¿Qué sentido tenía, entonces, la escritura de una novela con el argumento del Quilombo de Palmares y

su revaloración en una época sumida en la Guerra Mundial?

Perét desolado, sin trabajo, en su segundo exilio volvió a su Quilombo de Palmares redactando un breve prologo en donde expone la principal motivación de rescatar la república del general Zumbi.

Según Péret en 1943:

“Tenemos que decir en este contexto de guerras, que la sociedad del Palmares representa un episodio de la lucha de los hombres por la libertad. Esta tentativa no era viable en las condiciones en las que se creó, pero al igual que el Falansterio de Charles Fourier, ayuda a prefigurar la utopía para cuando existan mejores momentos. Por tanto, la existencia de los Palmares auspiciada por los antiguos esclavos negros, son una gran esperanza, al igual que la calurosa anticipación que Fourier representa, Por un instante aportan la solución ideal e inmediata a las contradicciones que desgarró la sociedad en los siglos pasados. Es un hecho que el hombre comete errores y está sometido a derrotas, pero en el fondo, los elementos de verdad son capaces de germinar por medio del reconocimiento de los sucesos que nos condicionan. Por tanto, la vida y la muerte se engendran mutuamente y para dejar de ser partícipes de las grandes tempestades, nuestros ojos, puestos en el mañana, podrán observar el esplendor de las orquídeas”

En los 40, el poeta analizando la civilización occidental, planteó que: “los trastornos en los países civilizados muestran que el desacuerdo de los mundos se ha generalizado; esto explica la perturbación latente en todos los individuos... por consiguiente, este mundo solo necesita una poesía que lo halague y lo divierta para facilitarle las largas digestiones para orientarlo hacia la acción verdaderamente creadora y por lo tanto subversiva. Por su carácter transformador, la intuición poética sigue siendo el enemigo, porque podría revelar lo que conviene mantener oculto: el porvenir del mundo”.

Así Péret luego de la derrota del proletariado español en la Guerra Civil en España, y luego del inicio de la II Guerra Mundial, recurrió a su Quilombo, como espacio de utopía. La obra de Benjamin Péret es sugerente. Un espacio de utopía para los tiempos actuales. Su obra, magnífica, remite a una lucha radical por la poesía, por el derecho a la alegría, a la vida y a la tranquilidad.

*Leer a Benjamin Péret significa volver al surrealismo: ese espacio de ensoñación onírica, una búsqueda de reencantar el mundo monótono de la vida en el capitalismo. El surrealismo fue la empresa más radical en la literatura del Siglo XX: debemos volver a ella para sentirnos un poco más vivos en estos años de triunfo neoliberal. ☼*

#### Referencias:

- Bradu, Fabienne, Benjamin Péret y México, Aldus, México, 1998.  
 Breton, André, Manifiestos del surrealismo, Argentina, Argonauta, 2001.  
 Breton, André, Antología de humor negro, Anagrama, Barcelona, 1998  
 Gutiérrez Navar, Pepe, Retratos poumistas, Punta de Plata, Barcelona, 2001  
 Péret, Benjamin, El deshonor de los poetas, OC. París.  
 Proyecto de tesis sobre la situación nacional, B. Peralta y Pedrosa, Mario, en Trotski, León, Escritos latinoamericanos, CEIP, Sao Paulo, 2008.  
 Péret, Benjamin, Oeuvres complètes, 1989. París.  
 Gutiérrez Navar, Pepe, Retratos poumistas, Punta de Plata, Barcelona, 2000.



&lt;&lt;&lt; Viene de pág.03



De artista desconocido; monumento brutalista de 1970 celebra a grupo de combatientes partisanos en la SGM que lucharon contra la ocupación alemana en el sur de Belgrado. Durante los combates, los batallones perdieron más de 5.000 soldados. Kosmaj, Belgrade, Serbia. Fotografía de Valentin Salja

Nos gusta pensar que las obras de arte salen de los autores como en un sueño, en una explosión creativa. Y en realidad es todo lo contrario, cuanto más fácil y natural parece la obra, más desvelos trae a su autor, más trabajo de depuración y afinación requiere. Y esto, hay que saberlo ver y valorar. Esto es lo que desprenden las páginas de *La piedra permanece*.

Casals consigue meterse en la piel de los personajes reales y sus historias, verdaderas todas, logra meterse debajo la piel de un país entero, un país complejo y diverso donde los haya, un país que después de tener todos los focos de la prensa mundial encima durante unos cuantos años, ha vuelto a caer en el olvido para la opinión pública global. Ese país sigue arrastrando un profundo sufrimiento en las cicatrices mal cerradas y heridas que siguen abiertas desde la guerra fratricida de los 90 del siglo pasado.

*La piedra permanece* vuelve a colocar el foco en las historias humanas y a través de cada una nos añade, además, un elemento del saber sobre la idiosincrasia del país que nos deja con una sensación de haber, ahora sí, entendido algo más de lo que pasó hace 30 años. El día 5 de abril de 2022 se han cumplido 30 años desde el comienzo del sitio de Sarajevo.

“Todas las ciudades con solera tienen su propia mitología y Sarajevo no es una excepción. La leyenda sarajevita se ha construido sobre dos pilares: la convivencia entre etnias, zaherida tras el conflicto bélico, y la explosión de creatividad que vivió en los años ochenta. A lo largo de la década, Sarajevo -hasta entonces una oscura capital de provincia- se convirtió en uno de los centros más dinámicos de Yugoslavia gracias a la aparición de una serie de artistas que la consagraron como universo singular.”

Y también nos recuerda Marc Casal una sensación engañosa que aguantó en la creencia de los sarajevitas hasta el día en que escucharon los primeros tiros y explosiones en sus calles:

“Confiados en su tradición multiétnica los sarajevitas consideraban absurda la idea de que un vecino pudiese disparar contra otro vecino y explicaban que era imposible dividir la ciudad calle por calle, edificio por edificio, apartamento por apartamento, ya que hasta tal punto estaba mezclada la población”.

Remontándose a los finales de la Segunda Guerra Mundial, relata Marc:

“En la posguerra inmediata Yugoslavia aplicó un modelo de producción centralizada de inspiración estalinista pero no tardaría en distanciarse de la URSS. Por la reticencia del mariscal Tito a convertir el país en un satélite como el resto de Europa Oriental, Yugoslavia fue expulsada del Kominform, la institución que coordinaba el bloque comunista europeo. Mientras los partidarios yugoslavos de la URSS sufrían purgas y condenas a trabajos forzados, los sicarios de Stalin intentaron asesinar a Tito en veintidós ocasiones hasta que el mariscal envió un mensaje a su homólogo soviético: “Camarada Stalin, deja de enviar agentes a Yugoslavia para liquidarme. Si estos sucesos no se interrumpen, me veré obligado a enviar a un hombre a Moscú y, si lo hago, no hará falta enviar a ningún otro”.



Interiores del hotel militar comunista yugoslavo "Omorika" de la década de 1960 en el Parque Nacional de Tara en el oeste de Serbia. Fotografía de Valentin Salja.

LA PULSIÓN SEXUAL

# DE LAS ENTIDADES DEL AGUA

Una terapeuta de la Universidad de Montreal (Mathilde Esposito- Larissa Corriveau), junto con otra psiquiatra de la Universidad de Dusseldorf (Octavia Brodbeck- Aude Mathifu), trabajan en un proyecto para atender a mujeres hipersexuales o ninfómanas: un retiro de 26 días donde en una paradisíaca casa entre jardines y lagos en Canadá, auxiliadas por un educador especializado en clínica psiquiátrica (el árabe Sami Monsour-Samir Guesmi), convivirán con Léonie (Laure Ciappi Coni), Eugénie (Anne Ratil Polle) y Gaëlle ( ), cada una de ellas con una manifestación particular de su compulsión sexual, que, a su vez, las dos terapeutas ya en su momento vivieron.

Así lo confiesa la doctora Octavia. Y Mathilde, la creadora del proyecto que en estas sesiones no estará debido a su embarazo, no tiene que verbalizarlo, pues su mirada, su rostro en el close up (la gramática de toda la cinta) expresa algo más que la pura confesión: ¿Cómo mira la psiquiatra a sus pacientes? Es lo mismo que si se viera al espejo, en cada uno de los rostros de las mujeres, todas en sus cuarenta, están las historias de ella misma, mujeres desbordadas en su deseo.

El director Denis Cote ha creado una obra que actualiza (ahora con citalopram y xanax) los flujos que aparecieron en la literatura occidental en el siglo XVIII con el Marques de Sade, y en XIX con Sacher Masoch, autores que dieron su nombre a la clínica psiquiátrica.

Esto no es un tratamiento, les dice Mathilde a sus pacientes, es “un viaje” donde la narrativa médica queda en silencio (las notas de Octavia que espera ansiosamente Mathilde, la diosa vigilante).

¿Es grave el caso de Eugénie? Le pregunta Sami a Octavia. “Imaginación espectacular, pensamientos intrusivos, todas las ansiedades”.

Es una artista, bebe y dibuja compulsivamente y su cuerpo transita en la entrega a cualquiera, antecediendo su voz: la fantasía verbal envuelve al trailer. Lo asusta, lo fascina, lo empequeñece. “¿Cuánto va a costar eso? Le pregunta. Nada, no soy prostituta. Y cede el hombre disminuido por el deseo de la etaira, que sube al vagón del trailer.

Léonie, abusada desde la infancia por su padre, busca relaciones en masa, 8, 12, 15 hombres... describe sus experiencias que azoran incluso a Eugénie: dos Justines en la cumbre de su libertinaje, que no perversión, pues como se sabe, el perverso imagina el libertino ejecuta.



Y Gaëlle. “¿Por qué no comprender solamente que me gusta el sexo y no le hago daño a nadie?”. Cuerpo abierto, ondeando como una bandera, en soledad, en la calle, llegando a una cancha de juego donde despacha uno a uno a los futbolistas tras los arbustos, consumiendo como en un bar el semen.

Lionel todo el tiempo está en la pantalla del móvil viendo porno (aquí solamente lo puede hacer diario durante 90 minutos, pues los celulares están guardados por Sami bajo llave).

O masturbándose, igual que Gaëlle y Léonie. En reposo y acción, todas medicadas y, ya sea en grupo o en sesiones individuales, contando sus historias a Octavia que prepara sus notas para una Mathilde ausente, presidiendo en la distancia el colectivo con su vientre abultado, la gran madre en espera de su ¿hija?

Denis Cote filma en dos modalidades: close up cerrados en el rostro y planos abiertos a la manera documental... una cámara en secreto que las sigue en su paseo público en el pueblo de la localidad, en sus días libres, cuando todas salen a buscar hombres desde su retiro psiquiátrico.

Es simultáneamente una presentación periodística e íntima donde la imagen (los desnudos de todas, vagando en la casa, en los jardines o en sus alcobas) deconstruyen el pornográfico para llevarlo al pornológico.

Las escenas con las cuerdas de Léonie son citas sugerentes del famoso fotógrafo japonés Araki, que ha hecho una estética de esta modalidad sado masoquista.

*Sade y Masoch estarían conformes con la manera de llevar las cosas de Cote. Porque la visión es descriptiva, envolvente y si bien se trata de una franja que las une en lo clínico, sus discursos (palabrales y corporales) desbordan cualquier intención sintomatológica, pues al final ellas son las más felices, entidades del agua. Lo dice así Léonie: “No quiero ser conocida por mis sentimientos”. LLD* ☼



# EL MEZCAL

## COMO ARTE

### FÉLIX MONTERROSA



¿Qué tal si nos replanteamos la cuestión del arte mediante otros órganos perceptores, como el gusto, el olfato y el tacto?

Aquí entra el mundo del maguey.

Naturalmente percibimos el arte a través de la vista y el oído.

Sin embargo queda fuera el mundo perceptual que sólo se capta con el gusto y el olor.

En esta percepción los mezcales han alcanzado tal sofisticación (mismo caso con los albríjes) que dejan de ser artesanías para convertirse en obras de arte.

Los mezcales comparten valores intrínsecos con las disciplinas artísticas. Evocan a ideas y sentimientos en una constelación de tipos que ya ahora son motivo de coleccionistas.

La tradición del mezcal es profunda en el tiempo y compleja en su cultivo y elaboración. El mezcal es fruto de un autor o maestro mezcalero, como si fuera un cuadro que se firma.

Son lotes, como los vinos, únicos e irrepetibles. Es tanta su variedad que se organizan exposiciones, o muestras o catas.

Los mezcales son valorados entre pares, que los ubican dentro de la tradición de estilos. Por supuesto que esta idea no solo aplica para los mezcales tradicionales, también para las expresiones gastronómicas, donde Oaxaca lleva los estandartes más importantes de Mesoamérica.

Así como la música cuenta con notas, acordes, escalas. El cine, la fotografía y la pintura con luz, colores, formas etc., así también hay notas de aromas, sabores y texturas en la experiencia del mezcal, que emerge ahora como otra modalidad genérica en la creación estética. ☉

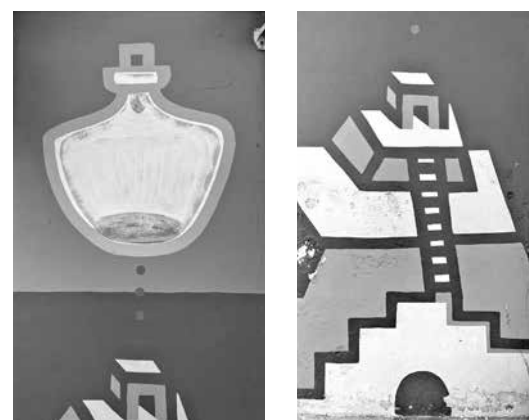
EN LA PLÁSTICA OAXAQUEÑA

# SERGIO

## CHÁVEZ HOLLAR

Sergio Chávez Hollar (Aguascalientes 1987) realizó su formación académica en el área de Diseño para la Comunicación Gráfica, en la Universidad de Guadalajara (2005 - 2010).

En el año 2012 y a partir de su encuentro con la plástica oaxaqueña, el autor ahonda en la identidad cultural, el estudio arquetípico de los símbolos y sus posibilidades de comunicación en diferentes planos de lectura, que son abordados desde medios tan diversos como la pintura mural, la estampa tradicional, medios mixtos, hasta la cerámica y los textiles. Desde del año 2006, el autor, ha venido participando en exposiciones colectivas, alrededor de México, EUA, España, Australia y Reino Unido. ☉



APORTACIÓN DE OAXACA AL MUNDO MEDIEVAL Y MODERNO

# LA GRANA

## COCHINILLA

HUEMAC ESCALONA LÜTTIG\*

La grana cochinilla es un insecto que tiene dos funciones: una es natural, dada por su propia conformación biológica, una plaga que se extiende por los distintos tipos de cactus y que a lo largo de mucho tiempo, cientos de años, fue domesticada por nuestros antepasados, principalmente aquellos que habitaron el actual estado de Oaxaca hace siglos.

Sin embargo, este proceso se tradujo en una domesticación doble, porque implicaba también la domesticación de la planta, que es el hogar y alimento del insecto, que son los nopales.

El objetivo de esa domesticación por parte de los seres humanos fue para obtener una sustancia tintórea de los cuerpos de las hembras del insecto, cuyo nombre científico es *Dactylopius coccus*.

A partir de la domesticación se desarrolló otra variedad del insecto y se generaron dos tipos de grana cochinilla: la grana cochinilla silvestre y la grana cochinilla fina, que es la domesticada.

¿Para qué se usaba la sustancia tintórea que se obtiene de las hembras? En su origen tuvo varios fines. Uno de ellos, es el que va a trascender en el tiempo y que va a provocar una revolución en los colorantes naturales y también en el mercado de los primeros grandes intercambios comerciales.

La grana cochinilla se va a usar como colorante para teñir textiles, principalmente de origen animal como la lana y la seda, pero también para otros fines, como, por ejemplo, en el plano artístico, como pigmento para realizar distintos tipos de obras plásticas, tales como pinturas en distintos soportes que se colocarían en retablos, palacios, casas de la aristocracia europea, o en decorados en los muros y cúpulas de los templos

### Tlacoahuaya y la pintura religiosa

En Oaxaca tenemos una iglesia en la población de Tlacoahuaya en la que se hicieron análisis de las pinturas murales que decoran la iglesia.

Esas pinturas están hechas a partir de una técnica que se cree que es en parte de origen mesoamericano. Quienes restauraron la iglesia identificaron la grana cochinilla entre los componentes que se mezcla-



Iglesia de Tlacoahuaya, Oaxaca

ron con arcillas y con cal para decorar las paredes del templo con figuras de plantas y flores de color rojo. En esta bella iglesia encontramos una huella de hace más de tres siglos del uso de la grana.

¿También era usada en los libros pintados? ¿En los códices? Sí, claro. La grana cochinilla fue usada tanto para pintar, dibujar o escribir los códices de distintas culturas, como por ejemplo los Ñuu savi (mixtecos), o también los Binnizá (zapotecos) y los nahuas de distintos sitios, no solamente de Tenochtitlán, sino también de otros pueblos del Valle del Anáhuac y de Puebla y Tlaxcala.

Se trata de un color rojo púrpura. El carmesí, el rojo intenso. Pero también se obtenían distintas tonalidades derivadas del rojo como el morado, el púrpura o hasta el lila. Dependía de cómo se combinaba la grana cochinilla con otras sustancias se producía una gama de colores.

En el Códice Florentino, también llamado *Historia general de las cosas de Nueva España*, cuya

autoría se asignó al fraile franciscano Bernardino de Sahagún, se registró la producción y el uso de grana como pigmento por los tlacuilos nahuas. Pero también se ha comprobado el uso de tinta roja, hecha con grana, para colorear las imágenes que acompañan a los textos.

### Su uso curativo

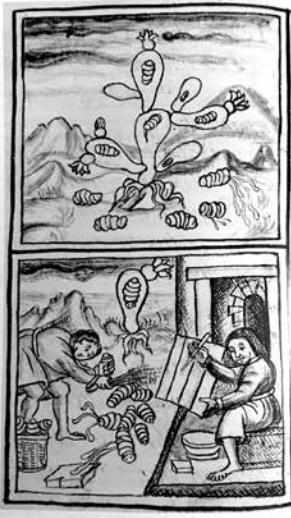
La grana cochinilla también tenía un uso medicinal, por ejemplo, para proteger la piel del sol y curar sus quemaduras. También servía el tinte de la grana para ayudar a la cicatrización de heridas.

La hembra de este insecto contiene dentro de su cuerpo ácido carmínico, sustancia con la que el insecto se defiende de sus depredadores.

En cuanto el insecto se siente amenazado y es atacado, digamos, por una hormiga que es uno de sus principales depredadores. Al morder la hormiga al insecto, ella desprende la sustancia que las repele. El ácido funciona como un arma de defensa.

\* Huemac Escalona Lüttig, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Unidad Oaxaca, desde 2020 a la fecha. Es autor de diversos artículos y capítulos de libros sobre la historia de la producción de colorantes, historia de la minería y la educación en el sur de la Nueva España, entre los siglos XVI y XIX. Es coautor de un libro de divulgación sobre la historia ambiental en Nueva España en el siglo XVI. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación titulado "Productores de grana cochinilla y añil en Nueva España y Guatemala, 1740-1800: las raíces humanas de los colorantes".





Vemos cómo los nativos recogen el nopal y después está la persona que manufactura con una especie de pan redondo y después está el tlapucilo pintando.

El primer viaje que hace la grana cochinilla no es a Europa, sino a Sudamérica antes de la llegada de los españoles, porque en las culturas andinas también se usó la grana cochinilla para teñir sus tejidos, realizados con los distintos tipos de lanas procedentes de animales como las llamas y alpacas.

Los tejidos más antiguos que se conservan proceden de Perú, de la zona andina, es por ello que la gente de Perú decía que ahí se había domesticado el insecto y, por tanto, la grana era originaria de aquella zona.

En estudios recientes (más o menos de hace unos diez años) de especialistas en la biología del insecto, se determinó que la domesticación del insecto se hizo en Mesoamérica, puntualmente en el territorio de lo que hoy es Oaxaca. La existencia de múltiples depredadores del insecto en los ecosistemas oaxaqueños es otra muestra biológica de ese origen. Desde el ámbito de la lingüística también se ha enfatizado el origen oaxaqueño del insecto tintóreo puesto que en cada una de las lenguas indígenas existe una palabra específica para denominarla. Así, por ejemplo, en zapoteco del valle es *beguug*, en mixteco *ndukun*, en mixe *no'ñ*, en chontal *galmojua*. Por su parte, en las lenguas andinas la denominación procede de una misma raíz: en quechua *macnu/magno* y en aymara *makhnu*.

Entre las zonas de Oaxaca de mayor vinculación histórica con la producción de grana cochinilla, destaca la que agrupa a los pueblos de Ozolotepec, situados en la Sierra sur, (región oaxaqueña que se encuentra en el camino de la ciudad de Oaxaca a la costa). La población de esta área fue productora de grana cochinilla desde antes de la llegada de los españoles hasta inicios del siglo XIX.

### Animal y vegetal

La grana cochinilla, como la seda, proviene del mundo animal y del mundo vegetal. Se trata de una relación íntima entre el insecto y la planta, que es su alimento y su hogar.

Lo mismo en el caso de la seda, si no hay moras para los gusanos, pues no hay seda. Si no hay nopales para la grana, pues no hay colorante. Está todo junto.

### Grana e industria

Las principales usos actuales de la grana como colorante los encontramos en la industria alimenticia, farmacéutica y cosmética. ¿Cómo lo sabemos? Porque suele aparecer entre los ingredientes de estos productos el componente químico E-120 que corresponde al ácido carmínico. En otros casos se indica el carmín como colorante natural, es otra denominación de la grana cochinilla.

Por ejemplo, si tú vas al súper y te compras una pechuga de pavo de San Rafael o de cualquier marca, si tiene este colorante que es la grana, aparecerá ya sea el carmín o el componente numérico E-120.

Así pues, encontraremos grana en productos alimenticios como refrescos, yogures y embutidos. En la industria farmacéutica se ocupa para los jarabes y para algunos suplementos alimenticios.

En la cosmética evidentemente en todos los materiales para decorar el físico, bilés, maquillajes, etc., lo que es un guiño al pasado, pues la grana cochinilla fue usada también por las mujeres mesoamericanas para adornar su cuerpo.

### El lugar de México

México ya no es el principal productor a nivel internacional, como lo fue desde la segunda mitad del siglo XVI hasta las primeras décadas del XIX.

Hoy en día los principales productores son los países andinos: Bolivia, Chile, Perú y parte de Argentina.

En esos países han desarrollado una técnica de producción tipo invernadero, donde pueden controlar su cría en espacios muy grandes. Para ello han aprovechado las áreas desérticas o semi desérticas, donde existen grandes invernaderos, que permiten proteger al insecto de los depredadores, regular la temperatura y la humedad, de tal manera que obtienen grandes volúmenes de producción.

En México y específicamente en Oaxaca, que fue la principal provincia productora durante más de dos siglos, la grana cochinilla ha disminuido su importancia económica.

Hoy en día son los estados del norte (Coahuila, Durango, Chihuahua, Zacatecas) los que abastecen esta apreciada sustancia a la industria nacional e internacional.

A nivel micro la grana tiene presencia en distintas regiones de México, sobre todo en aquellas donde se desarrolla una actividad artesanal importante, como es el sector de las y los tejedores. Grupos de artesanas y artesanos cultivan sus nopales donde crían la grana para obtener su colorante. Estamos hablando de Michoacán, Yucatán y, por supuesto, de Oaxaca.

En Oaxaca pueblos como Teotilán del Valle o Santa Ana del valle, que se caracterizan por su especialización en la elaboración de textiles de lana son el principal mercado de consumo de la grana. Hay que decir que la grana se ocupa principalmente para

los tejidos de origen animal, puesto que el colorante también es de origen animal. Ahí se fija muchísimo mejor el color.

En el algodón también se usa, pero se necesitan mordentes que ayuden a fijar el colorante en los tejidos de origen vegetal.

### Los alebrijes

En Oaxaca se ha desarrollado toda una producción de alebrijes, que también son decorados por sus creadores con colorantes naturales, entre ellos la grana cochinilla. Sucede lo mismo que con los tejedores, algunos producen su propia grana mientras que otros la compran. Encontramos varias iniciativas privadas en Oaxaca como el museo de la grana, ubicado en la ciudad de Oaxaca y el centro de interpretación de la grana "Tlapanochetzli", situado en Santa María Coyotepec.

Las Islas Canarias hoy en día también son un punto de abastecimiento y de producción de grana cochinilla para Europa. Al decaer la producción de Oaxaca en el siglo XIX, simultáneamente emergió la grana de Canarias, la cual se mantiene hasta hoy en día.

### La grana cochinilla hoy

La impresión que tengo, después de la pandemia, es que hay una inestabilidad en su producción. Me parece que los sectores específicos de su consumo que es el de los artesanos y los artistas plásticos. No sé de alguien que esté estudiando la situación actual en Oaxaca de esta producción.

Me falta quizás hacer una exploración mucho más puntual sobre esto, como historiador especializado en siglo XVIII, situé mi investigación en ese periodo y poco a poco me acercaré al siglo XXI. Sin embargo, puedo dar un par de datos curiosos relacionados con la actualidad de la grana.

Los alemanes en el siglo XIX fueron los que descubrieron los tintes químicos y estos tintes químicos significaron el acabose del comercio internacional de grana, porque podían obtenerse distintos tipos de rojo muchísimo más fácil y en forma más económica.

Sin embargo, en la década de 1970, un grupo de alemanes vinieron a Oaxaca a buscar pequeños productores de grana que les pudieran vender para su introducción en la industria textil. Estaban interesados en la grana debido al desarrollo de alergias a los tintes químicos en la ropa. Paradójicamente, los alemanes en el siglo XXI contribuyeron a reactivar la producción de grana oaxaqueña destinada a un mercado europeo. Cabe decir, que a pesar de este impulso, la grana cochinilla nunca volvió a tener la misma demanda que en los siglos anteriores.

Un último apunte que tiene que ver con el movimiento vegano, es que en Estados Unidos y en Canadá están desarrollando técnicas para producir grana en laboratorios y con ello evitar el costoso y laborioso proceso del cultivo del nopal, cría del insecto, su recolección y procesamiento hasta obtener el pigmento. ☉

#### Publicaciones destacadas:

"Viaje a la tierra del púrpura de los reyes. Thiery de Menonville y su tratado sobre la grana cochinilla", publicado en Selene García Jiménez (coord.). *Veinticinco años de la biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la Ciudad de Oaxaca*. Oaxaca, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2021, pp. 50-62.

"El surgimiento de una región granera: Nejapa, siglos XVII y XVIII", *Cuadernos del Sur*, n. 43, julio-diciembre de 2017.

"La villa y alcaldía mayor de Nexapa en el siglo XVI", *Humanidades. Revista del Instituto de Investigaciones en Humanidades*, n. 12, julio-diciembre de 2017.

*Rojo Profundo: grana cochinilla y conflicto en la jurisdicción de Nexapa, Nueva España, siglo XVIII*. Tesis de doctorado en Historia, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2015

"Grana, aguardiente y rebelión indígena. El impacto de las reformas borbónicas en la alcaldía de Nexapa, Oaxaca (1770-1774)", en Sandra Olivero y José Luis Caño (coords.). *Temas Americanistas: Historia y Diversidad Cultural*. Sevilla, Diputación de Sevilla - Universidad de Sevilla, 2015, pp. 203-216.

LA EDAD DE PLATA

# MANIFIESTO PARA LA RESURRECCIÓN Y LA INMORTALIDAD

LORENZO LEÓN DIEZ\*

*Cosmismo ruso**Tecnologías de la inmortalidad antes  
y después de la Revolución de Octubre*Bogdánove / Chizhevski / Fiódorov /  
Muraviov / Svyatogor / Tsiolkovski

Compilador / Boris Groys

Prólogo

Martín Baña y Alejandro Galliano

Caja Negra Editora

Buenos Aires, Argentina

2021

Cien años después de haber sido escritos, en español apenas hoy estamos conociendo el pensamiento de un conjunto de autores rusos, contemporáneos a Lenin y Trotski, que fueron leídos atentamente por Tolstoi y Dostoyevski.

Ellos encabezaron un movimiento tan denso y activo en sus postulados como lo fueron los de los creadores teóricos y organizadores del bolchevismo, donde algunos de estos filósofos militaron.

Los cosmistas, ejercieron la crítica definitiva y radical contra los anarquistas unitarios, y en ello su posición era idéntica a la de Lenin, con quien, sin embargo, discrepaban en otros aspectos, pero se puede considerar que, junto a él, fueron fundadores del Estado Soviético y, como le sucedió a miles de revolucionarios, los devoraría, en su consolidación, el Estado estalinista.

Boris Groys (1947) berlinés, que estudió filosofía y matemáticas en la Universidad de Leningrado y luego en la Universidad de Munster, en Alemania, compilador de estos textos, nos introduce a un mundo nuevo para los lectores hispanos, pues estas teorías fueron conocidas en su primera hora sólo en Inglaterra, donde tuvieron cierta influencia. Recientemente (2014) supimos de estas ideas y acciones en la Rusia soviética, en el libro de John Gray: *La Comisión para la Inmortalización. La ciencia y la extraña cruzada para burlar a la muerte.*<sup>1</sup>

Son ocho escritores que ilustran la compleja doctrina filosófica de fines del siglo XIX y principios



Fotografía de Zinko Hein

del siglo XX. *El cosmismo ruso no fue solo un discurso teórico, sino un programa político, antes y después de la Revolución de Octubre.*

El fundador de esta escuela se llamó Nikolái Fiódorov y dejó escrito en dos tomos, sin que lo publicara en vida, *La filosofía de la tarea común*, donde planteó *la creación de las condiciones tecnológicas, sociales y políticas que permitieran resucitar -por medios tecnológicos- a todos los seres humanos que alguna vez vivieron en la tierra.*

Para situarnos en la magnitud de esta ambición, constatemus dos datos: Iván Illich escribió que “las estimaciones arqueológicas colocan el número total de individuos adultos pertenecientes al homo sapiens que alguna vez vivieron en el planeta en no más de cinco mil millones”<sup>2</sup>.

En 2022, la estimación oficial de la ONU, es de más de 8 mil millones de personas viviendo en la Tierra.

Hablamos entonces que el cosmismo considera una cifra de alrededor de 10 mil millones de humanos cuya resurrección bastará para fundar la sociedad comunista interplanetaria, pues los bolcheviques tomarían también “al cosmos por asalto”.

Los cosmistas publicaron su Primer Manifiesto en 1922, cinco años después de la Revolución de Octubre y dos años antes de la muerte de Lenin.

Si bien tuvieron sus raíces en el anarquismo ruso, se separaron de esta doctrina de Prohudon y Kropotkin, fundamentalmente, pues compartían con los bolcheviques la necesidad de un Estado centralizado.

Consagrarse a la tarea de la resurrección artificial es el objetivo central de su doctrina: *El socialismo del futuro puede pretender el título de sociedad justa solo si se fija el objetivo de resucitar por medios artificiales a todas las generaciones que echaron los cimientos de su prosperidad.*

*Entonces esas generaciones resucitadas también podrán disfrutar de las bondades del socialismo futuro, lo que suprimirá la discriminación de los muertos en relación a los vivos.*

\* Académico del Centro de EcoAlfabetización y Dialogo de Saberes. Universidad Veracruzana.

1. *La Comisión para la inmortalización.* John Gray. Sexto Piso. 2011.

2. *El rebelde Iván Illich.* Braulio Hornedo. Taller editorial La casa del mago. Guadalajara, Jalisco. 2019.

*El Estado ya no puede permitir que los seres humanos mueran de muerte natural y que los muertos descansan en paz en sus tumbas. El estado está obligado a dominar los límites de la muerte. El objetivo de este nuevo poder debe ser la vida eterna en la Tierra para todos los seres humanos.*

*En relación con la conocida fórmula de Lenin “la idea que se apodera de las masas se vuelve una fuerza material” para los cosmistas, la idea es una fuerza material desde el principio, y solo por eso puede dominar a las masas e incluso a la fuerza cósmica en su totalidad.*

*La verdadera solidaridad social es posible solo entre inmortales.*

*Es imposible librarse definitivamente de la propiedad privada mientras todos los seres humanos vivos posean un fragmento privado de tiempo.*

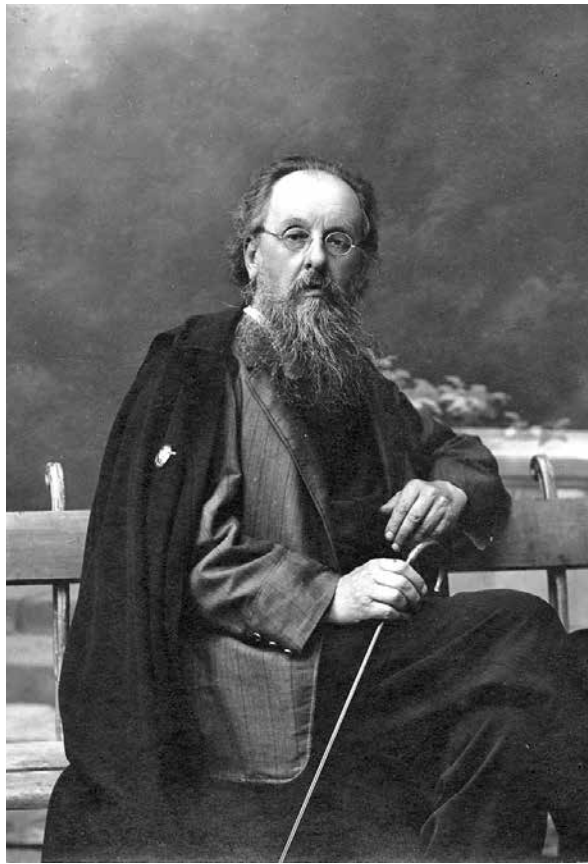
*Solo una sociedad total podrá brindarles a sus ciudadanos la posibilidad de vivir no solo fuera de los límites del tiempo, sino también de los límites del espacio: la sociedad comunista de inmortales será también interplanetaria.*

*Aunque la idea del cosmos como lugar de inmortalidad proviene del cristianismo, el cosmismo es más que consecuente con la negación de la religión.*

*Asumida la totalidad por el Estado, éste obtiene una perspectiva infinita: se transforma en una tecnología socialmente organizada de la vida eterna que ya no reconoce la muerte individual<sup>3</sup> y no se detiene frente a la muerte como límite natural.*

*El arte es la única tecnología capaz de derrotar al tiempo, por eso la tecnología en su totalidad debe convertirse en una tecnología del arte.*

*Boris Groys, en su introducción a las obras de estos autores, reflexiona en la posibilidad que estos proyectos históricos hayan sido utópicos (por cuanto*



Retrato de Konstantín Tsiolkovski

*no estaban basados en un conocimiento real de los procesos biológicos) pero estimularon iniciativas que -como suele ocurrir- contribuyen al desarrollo de programas puramente científicos y técnicos.*

*En la década de 1920 de los proyectos más interesantes e influyentes fueron las investigaciones en el campo de la industria de la construcción de cohetes, con el objetivo de trasladar a los antepasados resurrectos a otros planetas; ese fue el comienzo de la historia de lo que a la postre sería la cosmonáutica soviética.*

### Se repone el cosmismo

*El cosmismo fue un movimiento que quedó encapsulado en las bibliotecas rusas. Y hasta la década de 1970 comenzó su exhumación, cuando un sistema soviético en crisis toleró el renacimiento de tendencias nacionalistas y religiosas estimulado por la disidencia. La apertura cultural que supusieron los años de la perestroika durante la década de 1980 y la disolución de la Unión Soviética en 1991 favorecieron el libre acceso a los archivos y la publicación sin censuras. Desde entonces el interés por el cosmismo no ha dejado de crecer. La edición de las obras completas de varios cosmistas, la multiplicación de las investigaciones y una bibliografía crítica no para de aumentar.*

*En esta edición compilada e introducida por Boris Groys, los ensayistas Martín Baña y Alejandro Galiano, escriben un prólogo que reconstruye la deriva que va del humanismo racionalista al **manifiesto Cyborg** que postula: **Debemos tomar el control del proceso de hibridación entre humanos y tecnologías antes de que lo hagan otros.***

*El actual direccionamiento político del desarrollo tecnológico define una agenda en la que las corporaciones ya parecen tener un proyecto. “La próxima frontera está dentro de nosotros mismos”<sup>4</sup>, escribe uno de sus representantes.*

*Los proyectos del cosmismo en gran parte hoy son emprendimientos de big techs. Programas para revertir el envejecimiento celular; (se realizan en Calico, biotecnológica perteneciente a Google) entre otros experimentos como la criogenia y la edición genética, que reponen la búsqueda cosmista de la inmortalidad.*

*Incluso el temor de Fiódorov a que “los millonarios pudieran infectar a otros planetas con su explotación extractivista” parece materializarse en la privatización de la carrera espacial operada por Elton Musk, de SpaceX y Jeff Bezos, de Amazon.*

*La propuesta de la fusión de la materia cósmica y la mente humana, ya separada del cuerpo y del planeta Tierra mediante la emulación cerebral por computadoras, repone la conquista del cosmos por la conciencia humana, que soñaron los cosmistas.*

*El cosmismo ruso fue una de las corrientes intelectuales menos conocidas pero tan compleja y radical como muchas otras de las que conformaron el insumo letrado de la revolución rusa.*

*La aparición por primera vez de varios de sus textos en castellano resulta de fundamental importancia para continuar explorando de un modo más global ese evento (conocido como la Edad de Plata) seminal de la historia de la humanidad, que aspiró a terminar con la explotación y construir un mundo de iguales.*

*La potencia del legado cosmista tal vez radique en la riqueza cultural y en el ímpetu de su imaginación filosófica.*

*Si hay algo que puede aportar hoy el cosmismo son grandes dosis de fascinación, estimulación e inspiración. O, lo que es lo mismo, un optimismo ético y estético que nos ayude a imaginar y construir un proyecto de futuro no trágico.*

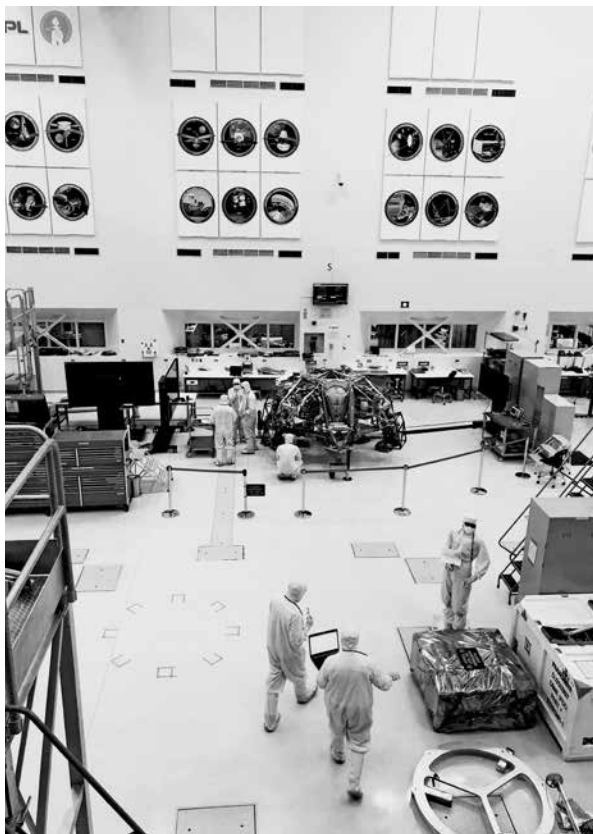
### Fiódorov, el pensamiento puro

*Las tradición cristiana ortodoxa rusa siempre estuvo más cercana, que el cristianismo occidental, al cristianismo primitivo. El pensador ortodoxo Nikolái Fiódorov (1829-1903) pertenecía a esta corriente, más próxima al cristianismo original que a las tradiciones occidentales, la ortodoxia rusa prometía la resurrección del cuerpo (Jonh Gray).*

*La promesa fundadora de la religión cristiana: la resurrección y la vida eterna, anunciaba la apertura de las tumbas al fin de los tiempos, un juicio que dispondría que los muertos vivirían, y esta vez para la vida eterna.*

*Sin embargo este visionario comprendió la resurrección del cuerpo sin esperar, ya ahora, cuando la humanidad alcanza el comunismo.*

*La resurrección cristiana es insuficiente para la justicia de nuestros antepasados que con su vida permitieron, en la cadena de las generaciones, que los comunistas creasen la ciencia y la tecnología para alcanzar la vida eterna no solamente para los contemporáneos, sino la resurrección para los antepasados.*



Laboratorio en la NASA. Fotografía de Margaux Olverd

Sigue en pág.14>>>

3. La creación de la experiencia chamánica, investigada por Jacobo Grinberg, postula que “la individualidad se conserva después de la muerte”. El cosmismo es un antecedente del pensamiento y los experimentos psicofisiológicos del autor mexicano. El cosmismo sostiene en que *el cerebro humano no es más que una parte material del universo. Por eso todos los procesos que ocurren en el cerebro reflejan los procesos que ocurren en todo el universo.* En la tradición chamánica y religiosa mesoamericana ocurren eventos energéticos que, aunque no tienen el nombre común cristiano de resurrección o el cosmista, de inmortalidad, mantienen esta idea de permanencia de todos los seres que una vez vivieron en la tierra, como presencias o entidades. *El enigma Grinberg.* Lorenzo León Diez. (Lectorum 2022)

4. Michel Goldblatt, director de la Oficina de Ciencias de Defensa de la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados del Departamento de Defensa de Estados Unidos. (DARPA).



# XALAPA

## CIUDAD SUSTENTABLE

PARA EL SIGLO XXI

PARTE I

JOEL OLIVARES RUIZ\*

El desarrollo urbano de las ciudades mexicanas son improvisados por más planes que se realicen, al final de cuentas, sea por los desarrolladores de conjuntos habitacionales que las interpretan a su modo, siguiendo normas obsoletas de planificación oficial, sea por las invasiones o parcelización subterránea, que se va haciendo con venta sin servicios. Le deja al municipio toda la carga social de ir detrás del fenómeno urbano, haciendo parches.

Hacer estudios son innecesarios si no se tiene un modelo de desarrollo que sirva de meta y dado los retos a los que nos enfrentamos en este siglo XXI, iniciando por la pandemia, la contaminación ambiental y la carencia de servicios, proponemos desde la Academia del Estado de Veracruz, un modelo distinto de enfrentar este reto estructurando una serie de conceptos, que si bien tienen fundamentos y han sido ya comprobados, se pasan por alto al tratar en periodos cortos de solucionar un tema complejo que es el diseño de la ciudad.



Xalapa está en una posición geográfica con características naturales, para hacerse una ciudad sustentable, solo es necesario plantear como meta acciones que preserven las condiciones naturales y vayan en un sentido de hacerla autosuficiente en agua, aire limpio y oxigenado, con un crecimiento planificado que vaya detrás de las vías de comunicación ya trazadas y construidas de antemano con la participación social. Aunque ya presenta los problemas de una ciudad cerca de los 500 mil habitantes y cerca de un millón en la zona regional conurbada, conserva las características naturales de una ciudad sustentables.

Ningún presupuesto alcanza para solucionar la ciudad, por ello es necesario el planteamiento de la economía, para abrir las vías de inversión en la ciudad. Y a pesar la posición privilegiada en 25 años al ritmo de crecimiento la ciudad será degradada para habitarla y la solución será hacer nuevos asentamientos como Santa Fe a muy alto costo y como zonas exclusivas.

Es más fácil planificar el futuro que remodelar el presente o modificar el pasado. Pero una vez construido el futuro, la intervención en el pasado es para conectar y hacer la unidad de la ciudad orgánica y sustentable. La confianza de la población y su participación se obtiene con hechos y convicciones.

### Prospectiva en la Planificación urbana

La prospectiva es el Diseño del futuro, se basa en estudios de estadística para determinar tendencias fenoménicas. Toda ciudad trata de adaptarse a las condiciones naturales de la región, pero en sentido de utilizar al máximo con menor inversión los terrenos, por ello es necesario una visión global de la planificación, partiendo como está en la actualidad y determinar a 50 años como puede estar si siguen en el mismo camino depredador de la naturaleza que proporciona alimentos y el caos para vivirla.

A partir de ahí comienza una planificación hacia las áreas aún sin construcción alrededor para organizar la ciudad. El trazo son sus vías naturales de acceso, suelen, como es el caso de Xalapa cuatro esenciales, de las cuales son dos principales, hacia México y hacia Veracruz, dos secundarias, hacia Coatepec y hacia Naolinco y dos terciarias, hacia Rancho viejo y hacia El tejar.







La Araucaria, Xalapa, Veracruz

Sobre esos ejes trazar avenidas de 80 metros de ancho, 40 metros los secundarios y 20 metros en los terciarios, para dejar en el centro las vías de metro buses y ciclovías como comunicación regional. Después podrán ser tren ligero o metro.

El concepto de edificación para este tipo de planificación sustentable es, solo en las vías principales se construye con edificios altos, en el resto son multifamiliares y vivienda unifamiliar, pero en conjuntos autónomos y contenidos por seguridad, con recolección de agua y placas solares para ser autosuficientes en energía eléctrica, procesamiento de basura y aguas negras. Los servicios deberán ser planificados en los cuadrantes para que sea posible acceder a ellos sin necesidad de transporte público o privado contaminante, sino con senderos peatonales, bicirutas o pequeños autos eléctricos.

### Zonas verdes

En los cuadrantes se dejan parques y lagunas artificiales, para contener el agua de lluvia y los arroyos naturales, las zonas verdes y de cultivo serán equivalentes a las zonas construidas, para evitar la desertificación de la ciudad y garantizar la producción de oxígeno, que es la salud y calidad de vida de la ciudad sustentable.

El agua es primordial para la ciudad y Xalapa tiene un índice de humedad por la altura y la cercanía con la costa, es la altura de las nubes. Cultivar el agua es lo más natural y eficiente, que traerla de afluentes lejanas. Las zonas verdes pueden estar concesionadas a organizaciones socio-culturales para que ellas se encarguen de su mantenimiento.

Un ejemplo es el parque Natura, puede ser un centro cultural de ecosistemas, medicina alternativa y alimentación naturista, así como educación y talleres de yoga, como si fuera un recinto ferial. Xalapa tiene esta tendencia, solo hace falta organización social y pensar en grande.

### Ríos y arroyos

Los ríos y arroyos que pasan por Xalapa y la región no se utilizan para abastecer la ciudad, sino se contaminan con basura y aguas negras. Se requiere una política de conservación de los recursos naturales como es el aire y el agua, para limpiarlos y evitar su contaminación. Es menester hacer obras para captar y separar las aguas negras y hacer paseos y embalses para disfrutar del agua limpia. La educación es esencial para no degradar el ambiente natural.



Alameda Ecológica Burle Marx, Santo Ignacio, Curitiba, Brasil



Vista Parque Natura, Xalapa, Veracruz



Paseo de Los Lagos, Xalapa, Veracruz



&lt;&lt;&lt; Viene de pág.11

Fiódorov empezó a trabajar en Odesa en un prestigioso laboratorio y en el Liceo Richelieu enseñó historia y geografía en muchas escuelas provincianas. Después se mudó a Moscú e ingresó a la Biblioteca Cherkov, luego a la biblioteca del Museo Rumiátsev, donde daba charlas filosóficas a las que asistía la *intelligensia* moscovita, entre los que se encontraba León Tolstoi; más tarde Fiódorov ingresó a la biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Como cristiano ferviente que era, despreciaba el dinero y vivía en habitaciones pequeñas y despojadas, comía poco y apenas dormía.

Durante su vida rara vez publicó y cuando lo hizo fue anónimamente o bajo seudónimo.

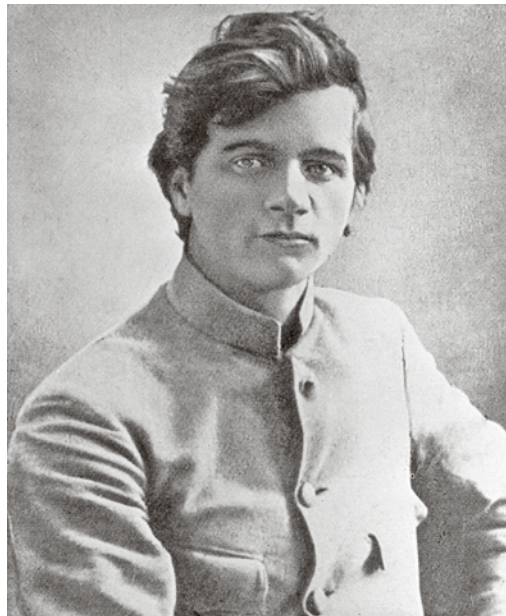
Su obra en dos volúmenes *La filosofía de la tarea común*, fue publicada luego de su muerte en 1903.

Sería hasta 1920 y 1930 que su filosofía dio lugar a un pequeño grupo de discípulos, entre los que estaban Maxim Gorki, Andrei Platónov y Boris Pasternak.

La filosofía cosmista fue asumida por algunos científicos como el ingeniero aeroespacial Konstantín Tsiolkovski (1837-1935) descrito como el "abuelo de la astronáutica rusa". *Creía que los humanos podían liberarse de la muerte en el espacio exterior.*

En sus escritos este autor fomentaba la exploración interplanetaria como la ruta hacia la inmortalidad.

En este arrebato materialista, los muertos resucitarán mediante el poder de la ciencia. Al cortar sus



Andrei Platónov, 1925

*vínculos con la carne, los humanos entrarán a un mundo sin muerte. Las formas de vida inferiores -plantas, animales y humanos no regenerados- se quedarán atrás o serán erradicados. Lo único que quedará será el "pensamiento puro".*

#### Una novela tecnológica

Andrei Platónov fue un miembro importante en el cosmismo y un bolchevique radical de la primera hora y fustigó a los observadores occidentales que no comprendieron que las metas del bolchevismo fueran tan solo económicas o sociales. Se ha rescatado un fragmento de su *Novela tecnológica*, pues su obra fue confiscada o censurada en vida. En ella Platónov puso sus propias creencias en boca de un líder comunista:

*Excavaremos y sacaremos a todos los muertos, encontraremos a su jefe Adán, lo pondremos de pie y preguntaremos: "¿De dónde vienes, de dios o de Marx? Dímelo anciano!". Si dice la verdad, resucitaremos a Eva.*

*Platónov después de pasar años de pobreza viviendo en un albergue para escritores, donde se le podía ver barriendo el patio, murió de tuberculosis, enfermedad con la que había regresado su hijo al salir de un campo del Gulag, acusado a los quince años de espionaje.*

Los prologuistas de la compilación *Cosmismo Ruso*, señalan que en la actualidad *el pensamiento igualitario y emancipatorio lleva un divorcio de casi 70 años respecto a los desarrollos tecnocientíficos de punta* (la tecnoinmortalidad entre ellos). *El olvido del cosmismo y la deriva del transhumanismo fueron un síntoma de ello.*

John Gray, llama la atención sobre un autor contemporáneo que sin duda tiene raíces en este linaje de pensadores antiguos.

Ray Kurzweil en su libro *Cuando los humanos trascienden la biología*, señala:

*Fundiéndose con las máquinas, los humanos dejan atrás la carne. Incluso ahora, las personas pueden alargar su vida lo suficiente para asegurarse que nunca morirán. La nanotecnología permitirá la invención de nanorobots: minúsculos robots que funcionarán a nivel molecular, con capacidad para invertir los procesos de envejecimiento y aumentar la función cerebral. Seguirá una fusión de la inteligencia humana y artificial, en la que "a la larga predominará la parte no biológica de nuestra inteligencia".* ☼

GESTALT ES *Diferente*

UNIVERSIDAD GESTALT DE DISEÑO

POS GRADUADOS UGD

Maestría

**Diseño Industrial y Producción**

Maestría en Diseño Industrial y Producción (Modalidad Mixta)  
Incorporado a la SEP, RVOE 2006398, de fecha 07/11/2006

Inscripciones abiertas

**La Jornada Veracruz**  
Porque alguien tiene que decirlo.

**CICLO**  
LITERARIO y de DISEÑO

**DIRECTORA GENERAL**  
Carmen Lira Saade

**DIRECTOR**  
Tulio Moreno Alvarado

**SUBDIRECTOR**  
Leopoldo Gavito Nanson

**Página web:**  
<http://www.cicloliterario.com.mx>  
<http://gestalt.edu.mx>

**Issuu:** universidadgestaltdediseño

**Facebook:** Cicloliterariorevista  
UniversidadGestaltDeDiseño

**Correo web:**  
[cicloliterarioveracruz@live.com.mx](mailto:cicloliterarioveracruz@live.com.mx)  
[informes@ugd.edu.mx](mailto:informes@ugd.edu.mx)

**Teléfono de contacto:** 2281.99.99.86

**Dirección:** Guadalajara no. 103  
Col. Progreso, Macuiltepec C.P  
91130 Xalapa, Veracruz.

**DIRECTOR**  
Lorenzo León Diez

**MESA DE REDACCIÓN**  
Rafael Antúnez  
Joel Olivares Ruiz  
M.A. Santiago  
Alfredo Coello  
Raciel D. Martínez Gómez  
Enrique Vargas Madrazo

**PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS**  
Victor León Diez

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
Elisa Gayosso

Ciclo literario y de Diseño  
es una publicación mensual 157 febrero 2023  
Editor responsable: Lorenzo León Diez  
Certificado de reserva de Derechos al Uso  
Exclusivo de Título 04-2007-062511385300-101  
Certificado de Licitud de Título 13971  
Certificado de Licitud de Contenido 11544



ALEXANDER CHIZHEVSKI

# ACTIVIDAD SOLAR Y LA LOCURA DE LA GUERRA

Alexander Chizhevski (1897-1964), biofísico, poeta y pintor fundó la heliobiología o histometría, *una ciencia de la medición del tiempo histórico por medio de unidades físicas concretas. En relación con el proceso histórico universal, el tiempo ocupado por una unidad solar puede denominarse ciclo historiométrico.*

De padre militar con formación académica proveniente de una familia de la nobleza, Chizhevski publicó en 1924 el artículo "El proceso histórico-universal y la actividad cíclica del sol", donde plantea que *la fuerza del Sol determina la distribución en el tiempo de los movimientos populares de masas por medio de su impacto en los aparatos neuropsíquicos de los seres humanos, elevando su excitabilidad y agudizando sus reflejos.*

Chizhevski fue criado por su abuela que le enseñó varios idiomas y dibujo, una carrera en la que se interesó por algún tiempo tomando cursos con uno de los estudiantes de Degas en la Academia de Bellas Artes de París.

El científico soviético fundamentó su teoría en un complejo estudio que consideró cuatro épocas en cuatro ciclos cada una.

*La extensión o brevedad de cada época son definidas, por una parte, por el estado de la actividad solar; y por otra, por la pluralidad económico política y otros factores.*

Sostiene que *los prolongados movimientos de masas fluyen de acuerdo con el ciclo de la actividad solar y revelan con ese ciclo oscilaciones sincrónicas: el comportamiento de las masas, que se expresa en varios grados de excitabilidad neuropsíquica, sufre oscilaciones completamente paralelas a las oscilaciones en la intensidad del proceso de la formación de manchas solares.*

En 1927 Chizhevski presentó su tesis en los departamentos de Historia y Filología del Instituto Comercial y Arqueológico de Moscú "Factores físicos del proceso histórico" donde probó el efecto de la actividad solar sobre fenómenos de escala global como las catástrofes naturales, las epidemias, las crisis socioeconómicas y las revueltas políticas.

Chizhevski participó activamente en los círculos intelectuales de Moscú que frecuentaban Gorki, Lunacharski y Maiakovski.

## Cuando la locura se encarna en la vida

El científico sitúa en los períodos de máxima actividad solar *la profundización de las reacciones, la restauración de las monarquías, el apogeo de los gobiernos autocráticos, etc.*

*El fragor de la lucha revela el amplio ámbito de la locura, el desequilibrio y la pasión de los seres humanos. La violencia espontánea, el encarnizamiento, la rabia, el arrebato epiléptico, la sed de venganza, las epidemias de asesinatos, pánico y pogromos, las invasiones devastadoras, las batallas desesperadas, los exterminios masivos, las luchas sangrientas y también las rebeliones y los levantamientos asociados a fenómenos de fanatismo y heroísmo alcanzan su apogeo.*

*Las masas y las muchedumbres pueden alborozarse con la visión de las más terribles escenas de violencia, brutalidades y asesinatos. Ellas inventaron los castigos por medio de la tortura.*

*Todo lo que un periodo de mínima actividad se consideraba imposible y salvaje, en un periodo de máxima actividad puede ir completamente de la mano con la moral y el encumbramiento de los ideales perseguidos. Se obtiene la impresión de que en esos momentos se frenan los centros de mayor actividad consciente y entran en escena las antiquísimas reacciones instintivas.*

Un rasgo contrario está en los períodos de mínima expresión solar, cuando *los movimientos de tropas que todavía persisten parecen las convulsiones de un moribundo y las muchedumbres de soldados desean la paz con la misma impaciencia que poco tiempo antes habían deseado la guerra.*

*Podemos decir que la actividad de las masas humanas está construida de acuerdo con un tipo de alternancia regular de tensiones y relajamientos, de exaltaciones y depresiones, de trabajo y descanso, y esa alternancia consiste en la dependencia funcional del nivel de tensión de la actividad solar.*

Las teorías biocósmicas de Chizhevski ganaron reconocimiento a medida que sus textos se traducían a otros idiomas y se leían en comunidades científicas internacionales.

En 1939 Chizhevski fue invitado a presidir el Primer Congreso Internacional de Biofísica de Nueva York. Dos años más tarde, sin embargo, se descubrió que su explicación de las revoluciones contradecía la ideología comunista, y fue sentenciado a ocho años de trabajo forzado en un campo de los Urales del Sur.

Durante su detención y su posterior rehabilitación en Kazajistán, se le permitió continuar con su investigación sobre la terapia de ionización del aire, en la que a su regreso a Moscú, trabajó en un laboratorio hasta su muerte en 1964. (LLD) ☉

RAY KURZWEIL

# LA INMORTALIDAD Y LA RESURRECCIÓN AL ALCANCE

KATHLEEN MILES

Este artículo fue publicado originalmente en 'The World Post', en la edición estadounidense de 'The Huffington Post' y ha sido traducido del inglés por Irene Martín Pineda.

Ray Kurzweil es uno de los cerebros biológicos que ha creado el pensamiento no biológico, llamado IA (Inteligencia Artificial). Las aportaciones a la ciencia y las predicciones que ha hecho sobre el futuro a la puerta de las invenciones que encabeza, señalan que en el año 2030 seremos capaces de introducir nanorobots en cerebros humanos vivos y extraer las memorias de la gente que ha fallecido.

Ray desea construir una copia genética de su difunto padre, Frederic Kurzweil, a partir del ADN encontrado en su tumba.

Este objetivo podría alcanzarse mediante el despliegue de varios nanorobots que enviarían muestras de ADN desde la tumba y construirían un clon de Frederic que podría recuperar recuerdos a partir de la mente de Ray.

Predice que a partir de hoy y el año 2050 la tecnología llegará a ser tan avanzada que los progresos de la medicina permitirán a la gente ampliar radicalmente su esperanza de vida y la calidad de la misma.

*Los procesos de envejecimiento podrían en principio relentizarse, más tarde detenerse y finalmente revertirse en cuanto esas nuevas tecnologías médicas estuvieran disponibles.*

Predice que un ordenador pasará el test de Turing (para medir la calidad de la conciencia humana) demostrando tener una mente (inteligencia, conciencia de sí mismo, riqueza emocional) indistinguible de un ser humano. Una máquina dotada de inteligencia artificial podría realizar todas las tareas intelectuales humanas y sería emocional y autoconsciente.

De acuerdo a sus predicciones, la línea entre humanos y máquinas se difumirá como parte de la evolución tecnológica.

En este siglo XXI culminará el descubrimiento de los medios para revertir los procesos de envejecimiento, la cura de cualquier enfermedad y lesiones irreparables de la actualidad.

Kurzweil se ha centrado en seguir un estilo de vida que intenta alargar sus días hasta que pueda ver el momento en que la ciencia pueda hacerlo inmortal.

El inventor futurista y Director de Ingeniería en Google Ray Kurzweil predice que los humanos desarrollarán emociones y características de mayor complejidad como resultado de la conexión de sus cerebros a ordenadores.

“Seremos más divertidos. Seremos más sexis. Vamos a ser mejores a la hora de expresar sentimientos”, aseguró recientemente este experto en inteligencia artificial durante un debate de la Universidad de la Singularidad.

Kurzweil predice que para el año 2030 los cerebros humanos podrán conectarse a la nube, lo que nos permitirá mandar correos y fotos directamente al cerebro y recuperar nuestros pensamientos o recuerdos. Esto será posible, afirma, gracias a que habrá nanobots (pequeños robots de la cadena de ADN) nadando por los capilares de nuestro cerebro.

*Ray Kurzweil ve la extensión de nuestro cerebro hacia un pensamiento en su mayoría no biológico como el siguiente paso en la evolución humana, tal y como lo fue aprender a usar herramientas para nuestros antepasados.*

*Esta extensión mejorará no sólo nuestra inteligencia lógica, sino también nuestra inteligencia emocional. “Vamos a añadir más niveles a la jerarquía de los módulos cerebrales y a crear niveles de expresión más profundos”, explicó.*

Para demostrarlo, propuso una situación hipotética con el cofundador de Google, Larry Page.

“Digamos que estoy paseando, veo a Larry Page acercándose y pienso: ‘Más me vale pensar en algo inteligente que decir’, pero los 300 millones de módulos en mi neocórtex no van a lograrlo. Necesito mil millones en dos segundos. Sería capaz de acceder a eso en la nube, igual que puedo multiplicar miles de veces la inteligencia con mi *smartphone* hoy en día».

Además de hacernos más inteligentes, conectar nuestro cerebro a internet también nos hará más únicos. “Ahora mismo todos tenemos una arquitectura de pensamiento muy similar”, explicó. “Si podemos expandirla sin las limitaciones de una estructura fija, podremos ser muy diferentes”.

*Vamos a expandir el neocórtex del cerebro y a convertirnos en seres más divinos.*

“La gente será capaz de explorar algunos tipos de música de manera mucho más profunda de lo que hoy somos capaces. Nos llevará hacia una mayor individualidad”.

Esta visión contrasta con la percepción común, a menudo retratada por la ciencia ficción, de que la tecnología *ciborg* [de organismos cibernéticos] nos hace más robóticos, menos emocionales y menos humanos, lo cual preocupa al doctor Miguel Nicolelis, jefe de neuroingeniería de la Universidad Duke (Carolina del Norte, EEUU), quien teme que, si confiamos demasiado en las máquinas, perderemos la diversidad del comportamiento humano porque los ordenadores funcionan en blanco y negro, en unos y ceros, sin distracciones.

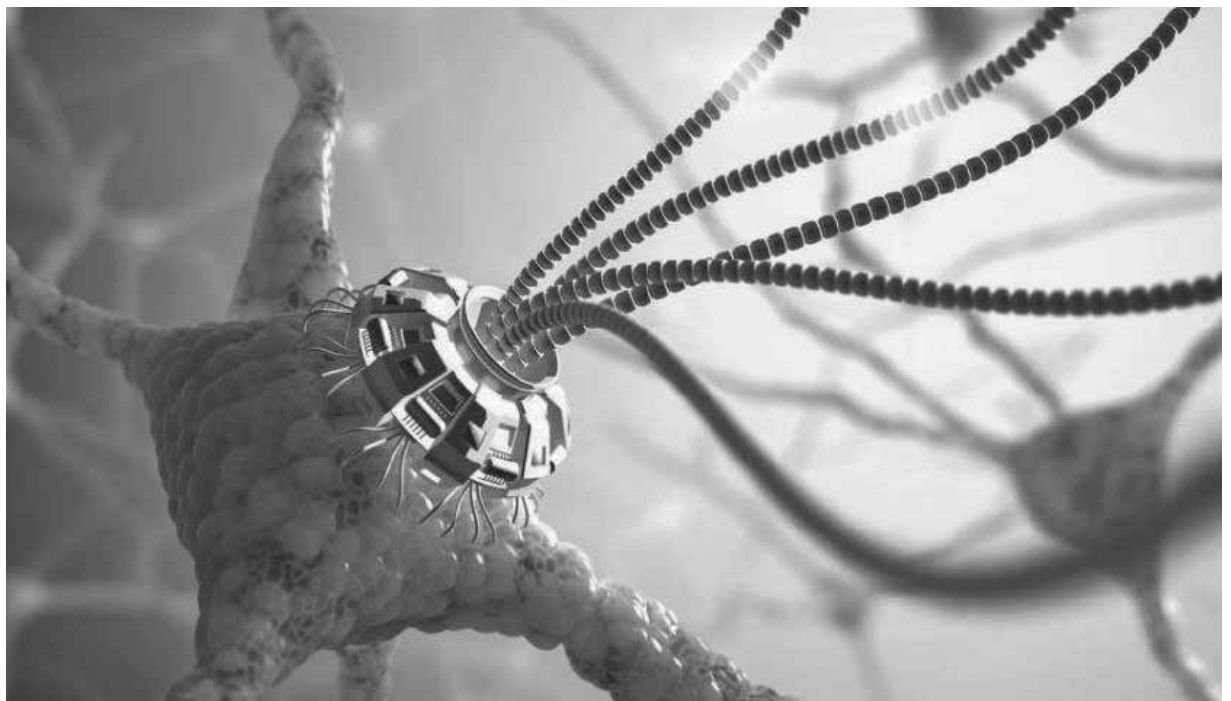
No obstante, Kurzweil cree que estar conectados a ordenadores nos hará más humanos, más únicos y más divinos. “La evolución crea estructuras y patrones que, con el paso del tiempo, se vuelven más complejos, más cultos, más creativos, más capaces de expresar emociones, más cariñosos”, declara.

“Supone avanzar hacia las cualidades que se le asocian a Dios como ilimitadas”. “A medida que evolucionamos, nos acercamos más a Dios. La evolución es un proceso espiritual. En el mundo hay belleza, amor, creatividad e inteligencia, todo viene del neocórtex. Por tanto, vamos a expandir el neocórtex del cerebro y convertimos en seres más divinos”. Pero, ¿darán los nanobots el paso de la ciencia ficción a la realidad o están destinados al mismo fracaso que los coches voladores?

*Con los nanobots podremos, por ejemplo, cargar la lengua francesa en el torrente sanguíneo de nuestro cerebro.*

Al igual que Kurzweil, Nicholas Negroponte, fundador del MIT Media Lab (laboratorio de investigación del Instituto Tecnológico de Massachusetts), piensa que los nanobots en nuestro cerebro podrían ser el futuro del aprendizaje, lo que nos permitiría, por ejemplo, cargar la lengua francesa en el torrente sanguíneo de nuestro cerebro.

James Friend, un profesor de ingeniería mecánica de la Universidad de San Diego dedicado a la nanotecnología médica, cree que estamos entre dos y cinco años de ser capaces de usar los nanobots cerebrales con efectividad para, por ejemplo, prevenir ataques epilépticos.



Sin embargo, recibir la aprobación de la Administración Nacional de Alimentos y Fármacos de EEUU podría resultar muy difícil, tal como confirmó Friend a *The WorldPost*.

Para él, la aprobación “o bien tardaría pocos años, o bien no ocurriría nunca porque la gente tiene miedo de meterse cosas misteriosas en la cabeza”.

Otros científicos se muestran escépticos respecto a la seguridad y efectividad de los nanobots cerebrales, principalmente debido a lo poco que entendemos actualmente sobre el funcionamiento del cerebro.

Uno de esos científicos es David Linden, profesor de neurociencia en la Facultad de Medicina de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, EEUU), quien cree que la estimación temporal de Kurzweil sobre que los nanobots estarán en nuestro cerebro en el año 2030 es prematura. Linden afirma que existen grandes obstáculos, como la batería de los nanobots, impedir que las células ataquen a los cuerpos extraños o evitar dañar las proteínas y azúcares en los pequeños espacios entre las células cerebrales.

A pesar de que la Ciencia está lejos de aplicar esto al cerebro, la nanotecnología lleva tiempo anunciándose como un cambio potencial en el campo de la medicina, y la investigación continúa.

El año pasado, los investigadores inyectaron nanobots de ADN en cucarachas vivas y fueron capaces de seguir ciertas instrucciones, incluida la de dispensar medicamentos. Este año, los nanobots fueron inyectados en el revestimiento del estómago de un ratón. Estamos aprendiendo a mejorar nuestro cerebro, aunque no sea con nanobots.

Los investigadores han logrado mandar un mensaje con éxito de un cerebro humano a otro por medio de estimulación exterior, a través de la inducción electromagnética.

En otro estudio, una estimulación cerebral parecida, consiguió que la gente aprendiera matemáticas más rápido. Además, en un estudio reciente del Gobierno estadounidense, se realizaron implantes cerebrales que enviaban *shocks* focalizados al cerebro a unas decenas de personas. Como resultado, realizaban los tests de memoria con más éxito.

Ya estamos implantando chips cerebrales a miles de humanos, como por ejemplo a los pacientes de párkinson, quienes cuentan con uno que les permite tener un mayor control motriz, o gente sorda con implantes cocleares que les permiten oír.

Pero cuando se trata de mejorar nuestro cerebro sin enfermedades de por medio y sin fines médicos, surgen preocupaciones éticas y de seguridad.

De acuerdo con una encuesta realizada el pasado año, el 72% de los estadounidenses no están interesados en implantes cerebrales que podrían mejorar su memoria o su capacidad mental.

A pesar de ellos, algunos creen que la mejora de cerebros saludables es inevitable, entre ellos Christof Koch, director científico del Instituto Allen de Ciencia del Cerebro, o Gary Marcus, profesor de psicología en la Universidad de Nueva York. Utilizan el ejemplo de los implantes mamarios analógicos; la cirugía mamaria fue desarrollada para la reconstrucción después de una mastectomía y para corregir defectos congénitos, pero desde entonces se ha hecho popular por los aumentos de pechos. Afirman que los implantes cerebrales podrían seguir el mismo camino.



Fotografía de Drew Dizzy Graham





Fotografía de Andy Kelly

Éstas son las respuestas de Kurzweil a un par de preguntas que respondió en el debate de la Universidad de la Singularidad:

**Ha predicho que en 2029 alcanzaremos la singularidad, el momento en que la inteligencia artificial supere a la inteligencia humana. Sus observaciones abiertas sugieren que se muestra usted favorable a la inteligencia artificial en el mundo a partir del 2029. Otros oradores tienen sentimientos encontrados en este tema, sobre todo en lo que respecta al futuro del empleo. ¿Podría hablarnos de su sensación en general respecto al mundo a partir del 2029?**

De hecho, ya he escrito acerca de los peligros de la inteligencia artificial más que la mayoría, pero también soy optimista viendo todo el impacto positivo que ha tenido la tecnología en nuestras vidas.

Cuando se trata de la amenaza existencial de la inteligencia artificial, la estrategia principal viene de los sistemas sociales y de gobierno. Tendremos conflictos entre diferentes grupos de humanos mejorados por la inteligencia artificial.

A día de hoy eso ocurre cuando los humanos utilizan armas inteligentes. La mejor herramienta que tenemos para combatir ese problema es seguir trabajando en la democracia, la libertad y el respeto hacia los demás.

Si hablamos de un posible desempleo causado por la inteligencia artificial, está claro que siempre ocurre si nos fijamos en la cantidad de empleos que están desapareciendo.

Esto comenzó a pasar hace 200 años en la industria textil de Inglaterra. Los tejedores, quienes disfrutaban de un modelo de negocios transmitido de generación en generación, de pronto perdieron sus empleos y fueron sustituidos por máquinas que podían hilar o tejer telas. Podríamos pensar en casi cualquier empleo y ver que no queda mucho tiempo para que se automatice. La realidad es que el empleo creció y todos prosperaron.

Un hombre o una mujer medios ahora pueden tener un armario entero en lugar de solo una camiseta. La vida mejoró y en realidad ahora hay más trabajos.

Si fuera un futurista en el año 1900 y dijera: “Vale, un 40% de vosotros trabajaréis en granjas y un tercio

en fábricas. Predigo que en el año 2012 solo un 2% de vosotros trabajaréis en granjas y un 9% en fábricas”, todo el mundo se echaría las manos a la cabeza pensando que no va a haber trabajo.

Les diría: “No os preocupéis. Vais a conseguir nuevos trabajos creando aplicaciones, sitios web, diseñando chips y analizando datos”. Nadie sabría de lo que estoy hablando.

Estamos destruyendo trabajos que requieren un nivel de competencias más bajo y creando nuevos empleos que requieren más competencias.

En EEUU hemos invertido más en educación durante el último siglo. Hemos aumentado significativamente la inversión per cápita en 2012. En 1870 teníamos 50.000 universitarios. Ahora tenemos 20 millones.

Es una situación política difícil porque la gente puede ver que los empleos están desapareciendo y eso duele. Tú dices: “Bueno, pero habrá nuevos empleos” y la gente te dirá: “¿Cuáles?”. Pues no lo sé, todavía no se han inventado. Es un argumento algo débil, pero es cierto.

También estamos creando trabajos que le hacen hueco a la jerarquía de Maslow, por lo que podemos pasar más tiempo haciendo cosas que nos gratifican.

La mayoría de gente hace un siglo era feliz si encontraba un empleo con el que alimentar a su familia. A día de hoy, de forma paulatina, la gente siente satisfacción por lo que hace. Buscan una profesión que encaje con su pasión (muchas gente tiene ideas emprendedoras).

Tenemos 20 millones de universitarios y otros 20 millones de personas para enseñarles y apoyar esa infraestructura, todo para pensar en el conocimiento y organizarlo.

Eso no es algo que la gente pasara mucho tiempo haciendo hace uno o dos siglos. Vamos a seguir avanzando en esa dirección.

En el año 2030 seremos capaces de introducir nanobots en cerebros humanos vivos y extraer las memorias de la gente que ha fallecido.

La mayoría de cosas se están convirtiendo en tecnología de la información, incluso la ropa, que se imprimirá en impresoras 3D.

Seremos capaces de cultivar comida en agricultura vertical e imprimirla en 3D, lo que supone un beneficio enorme. A partir de 2020, las impresoras 3D serán una fuente libre y abierta, por lo que se podrá vivir muy bien e imprimir lo que necesitemos, hasta nuestra casa.

La gente dice: “Genial, ahí van todas estas industrias como la moda y la construcción”, pero fijaos en todas las industrias que han pasado de productos físicos a productos digitales, como la música, el cine o la literatura.

*Existe un mercado de código abierto con millones de productos gratis, pero la gente sigue gastándose el dinero en leer **Harry Potter**, en ver el último éxito en taquilla o en comprar música de su artista favorito.*

Estimulados por la facilidad de distribución y promoción, tenemos la coexistencia de un mercado de código abierto y un mercado comercializado. Ésa es la dirección en que nos movemos.

No puedo describir con exactitud cuáles serán los nuevos trabajos, pero serán muy gratificantes. Ya estamos redefiniendo la naturaleza del trabajo. Yo no siento que estoy trabajando cuando voy a Google porque hago lo que me apasiona. A mucha gente no le gusta su trabajo. Entonces, ¿por qué tienen miedo de que esos trabajos desaparezcan? Hemos creado una sociedad en la que necesitas un trabajo para sobrevivir, pero eso se va a redefinir.

Vamos a conseguir los medios para ofrecer un estándar de vida extremadamente alto para todo el mundo en unos 15 o 20 años.

**En el documental sobre su vida, se está preparando para trascender su muerte. ¿Cómo explica su teoría de la inmortalidad?**

En la película *Transcendent Man* habló sobre resucitar a mi padre, Frederick Kurzweil. Ahora estoy escribiendo un libro llamado *The Singularity is Nearer (La singularidad está más cerca)*, que habla sobre este concepto del replicante, donde se resucita a alguien que ha fallecido.

Pasa por diferentes etapas. Primero, crearemos un avatar basado en correos electrónicos, mensajes de texto, cartas y memorias de audio y vídeo de esa persona. Digamos que en 2025 habrá algo parecido, pero no tan realista. Algunas personas tienen mucho interés en traer de vuelta una réplica poco realista de un ser querido.

Para el año 2030, la inteligencia artificial será capaz de crear avatares muy semejantes al humano que vivió. Podemos tener en cuenta su ADN. En el año 2030 seremos capaces de introducir nanobots en cerebros humanos vivos y extraer las memorias de la gente que ha fallecido. Así podrán ser muy realistas. Yo conservo muchas cajas de información sobre mi padre. Guardo sus cartas, su música, sus películas en 8 milímetros y los recuerdos que tengo de él. Será posible crear un avatar realista en un entorno virtual o realidad aumentada. Cuando interactuemos físicamente con el avatar, habrá pasado automáticamente un test de Frederick Kurzweil Turing, lo que significa que nuestra memoria no podrá distinguirlo del verdadero Frederick Kurzweil. ☯

BARDO

# EL AJOLOLOTISMO DE IÑÁRRITU

RACIEL D. MARTÍNEZ GÓMEZ\*

Aunque tácitamente en *Bardo* (2022) la sombra de Octavio Paz encuentra acomodo en la plancha del zócalo de la Ciudad de México cuando dialogan Silverio y Hernán Cortés, la película de Alejandro González Iñárritu se debe más a *La jaula de la melancolía* de Roger Bartra que a *El laberinto de la soledad*.

El mexicanismo que se discute en la película no está anclado en las figuras tradicionales del edén subvertido de la nación, además el tono irónico disipa cualquier reproche patriotero -así se justifica la farsa de Iñárritu en el Castillo de Chapultepec-, y coloca a la cinta en una esfera posmoderna donde la conversación está falta de centro.

En este sentido, la idea de Bartra, representada en el ajolote, entre larva y salamandra, se apega de manera cáustica al retrato del documentalista exiliado, Silverio/ Alejandro, instalado en Estados Unidos en modo de bracero de lujo.

El país de *Bardo* está ya lejos de la inocencia de una incipiente y aséptica urbanidad y de la melancolía por una sociedad rural. Actualmente, las identidades se desplazan más allá de la tensa dualidad descrita: tanto el espesor ciudadano como el campo, están atravesados por un proceso de acelerada deshumanización que tiene que ver con el gigantismo propio del capitalismo industrial y, en su reverso secuencial, con el deterioro caótico del agro, rehén del narcotráfico.

*Roma* (2018) de Alfonso Cuarón todavía rozaba el México de *La región más transparente* de Carlos Fuentes, donde se percibía añoro por el pueblo y apenas la modernidad era anécdota del confort. Al contrario, la nación de *Bardo* está maldita por el bucle vertiginoso de la globalización donde ya hicieron culturas, pulverizó economías y fundó dioses mundanos.

Muchos de los mitos emanados del choque moderno entre la cultura mediática y los estados nación, se han diluido ante una levedad que desprestigia el peso y volumen de las identidades tradicionales a las que, cierto, transforma en líquidas o mutables, como postuló Zygmunt Bauman.

Por ello, la identidad de *Bardo* no depende de lo expresado por Paz en dicho libro seminal del mexicanismo. No obstante que se nombre, sostenemos que la cinta de González Iñárritu se relaciona con el ajolote de Bartra que discute un escalón más arriba de los procesos identitarios de

medio siglo pasado y los azarosos vericuetos para alcanzar una metamorfosis que ya se distancie del mito original.

Incluso, el edén subvertido ha revolucionado a etapas de hibridez en donde, más que procesos estacionados en la mentada liminalidad, hallamos alebrijes, seres fantásticos sin memoria que han desechado el tiempo de oro y se encuentran en una franja de controvertida reivindicación identitaria: la metamorfosis que no concluye.

De ahí que *Bardo* esté salpicada de novedades que marcan la identidad con giros diferentes al imaginario colectivo prehispánico y popular -pensemos en todo el paisaje de orgullo patrio del cine de Emilio *El indio* Fernández-, y por eso la citada escena de la plancha del zócalo sea la auténtica caída del ídolo con el abrupto viraje a comedia negra desmontando la propia sintaxis fílmica.

Son giros que se leen como aguda autocrítica: Silverio, el migrante VIP, como dice Juan Villoro, está atrapado en la inercia del mundo del espectáculo que permea y condiciona parte de su éxito con un público que consume basura televisiva y su visión política de la miseria es juzgada como turismo oportunista.

La nostalgia, en *Bardo*, ahora suma elementos de lo que fue una televisión naif que signó sentimientos, como *El club del hogar*, y prácticas en espacios bautizados para el desfogue erótico con humor picardiente de los chilangos.

Si bien es verdad que prevalece en el fondo ese peladito post revolucionario, otra vez Paz, es notorio el aburguesamiento de lo popular de acuerdo a la óptica personalísima de Alejandro que confiesa, ya sabrán, que *Bardo* se trata de auto ficción.

*Bardo* resignifica, por ejemplo, el salón California con una coreografía contrapunteada por una música fantasma de David Bowie, justificando así el tono de viaje por la mente del intelectual escindido, como metáfora del ajolote, entre su melancolía cultural y su triunfo público que rechaza, aunque viva de él.

Aburguesamiento que también subraya el panfleto recorrido de Silverio por la calle de Isabel la Católica con una arenga política sobre los desaparecidos y al fondo los negocios emblemáticos -periplo nostálgico semejante de Cuarón en *Roma*, pero sin peroración.

Aburguesamiento que, a su vez, permite ver de forma más fría el clasismo que, de nuevo a diferencia de *Roma* que lo naturaliza y diluye, en *Bardo* se muestra con tintes de estatus neoliberal: la exclusión de la servidumbre en las zonas hoteleras de los ricos.

Vemos en *Bardo* el cine más pretencioso de Alejandro con un lenguaje magnificante: aspira al *8 1/2* (1963) de Federico Fellini por el vuelo y la inutilidad del arte, comparte la disrupción mental de Michael Gondry, hay un dejo de los abismos subjetivos del último Terence Malik, es mucho el *Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)* (2014) de los planos secuencias, recuerda al delirante Alejandro Jodorowski y hasta podríamos atisbar al *Cristóbal Nonato* de Fuentes.

También *Bardo* tiene un fuerte vaso comunicante con la obra de Rubén Gámez, sobre todo con *La fórmula secreta* (1965) más que con *Tequila* (1992). Ambos directores comparten el barroquismo y vértigo por las imágenes a través de un laboratorio fílmico. Gámez experimentó con ese código vertoviano el encuentro con la ciudad, marasmo que coincide con González Iñárritu cuyo trazo vanguardista de la cámara y el altísimo nivel de esteticismo estalla con gran talento en el Centro Histórico.

*Había una amplia sospecha que la identidad mexicana desprendida de los resortes nacionalistas es una entelequia artificial. La mofa de Chapultepec era inconcebible hace medio siglo. Bardo demuestra con ello un tiempo de crisis identitaria diferente, como si la ambigüedad del ajolote nos representara fehacientemente; González Iñárritu nos recuerda que vivimos en medio de dos reinos y ni así terminamos de ajustar eso que llaman identidad nacional y que, según la película, es claro que se trata de una quimera. ☼*

# ILUSTRADORAS GESTALT DE CUENTOS INFANTILES

ANAELNA OLIVARES SOLÍS Y ALEJANDRA PALMEROS\*



La ilustración y la literatura infantil tienen un lazo muy estrecho. Es difícil imaginar personajes emblemáticos como el Principito, Alicia, Winnie the Pooh, Matilda o Harry Potter sin una representación gráfica. Desde hace cinco años la Universidad Gestalt de Diseño ha colaborado con la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz con la generación de las ilustraciones que dan vida a los cuentos ilustrados de los ganadores del Concurso de Cuento Infantil que año con año se lanza en todo el estado.

El viernes 20 de enero del 2023, estudiantes en compañía de la Mtra. Julia S. Polanco Chuzeville, coordinadora de la Lic. en Diseño Gráfico y Especialista en Literatura aplicada al Guionismo, se dieron cita en la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz para recibir la edición impresa de los cuentos ganadores del décimo primer Concurso de Cuento Ilustrado.



El grupo de estudiantes ilustradoras, guiadas por la profesora Julia Polanco tuvieron la labor de generar las ilustraciones que acompañarían a los tres cuentos ganadores de la categoría Infantil y Juvenil. Esta dinámica implica mucho más que sólo leer los relatos; es hacer una documentación sobre la flora, fauna y espacios a los que se hacen referencia en los cuentos, así como configurar personajes adecuados para el público infantil y que reflejen la identidad de nuestro estado. Una vez lograda esta primera parte, se trabaja con el diseño de bocetos y un storyboard para lograr la correcta composición de las dobles páginas para obtener composiciones atractivas que despierten interés y gusto por lo narrado tanto en el nivel literario como visual.

\*Universidad Gestalt de Diseño





*Ver los resultados como piezas editadas e impresas, listas para su público, es un momento de gran emoción y orgullo. Además de ver el resultado del trabajo del equipo profesional de la Editora de Gobierno, hay una grata sorpresa para las ilustradoras al conocer en persona a los autores de los libros. Cuando autor e ilustrador se ven por vez primera y tienen un libro que los une, es muy emocionante, pues como ilustrador diseñan un mundo que es el de otro, pero que terminan apropiándose para dotarlo de su estilo. Cuando los autores tuvieron sus cuentos terminados e impresos, la belleza y la dedicación que tuvieron nuestros alumnos fue apreciada por ellos.*

La convivencia fue mágica y llena de emociones, como la interacción con la pequeña Abigail Vázquez, de diez años, autora de Misterio de escamas, quien agradeció con mucha emoción a nuestra alumna de 6to semestre de la lic. en Diseño Gráfico, Luna Lambert, quien fue la ilustradora de su cuento; llenas de entusiasmo se llenaron de palabras de agradecimiento y abrazos.

Después de la mención de los resultados, entrega de materiales y constancias por parte de la Lic. Zoila Cruz del Valle, Directora General de la Editora de Gobierno y de Víctor Marín, Jefe del Departamento de Edición, todos los asistentes recorrieron las instalaciones y áreas de producción de la Editora de Gobierno, visitando las áreas de pre prensa para luego ver la parte de producción y con la tecnología para crear placas en 5 minutos. Al finalizar visitaron la sala de offset donde observaron cómo se generaban los resultados, la selección de tintas y la parte de encuadernación, que incluye la parte de revisión manual en donde se coteja que los trabajos queden bien armados. Fue una experiencia que disfrutaron mucho ya que las alumnas ahora siguen en contacto con las autoras, como una oportunidad para hacer amistad.

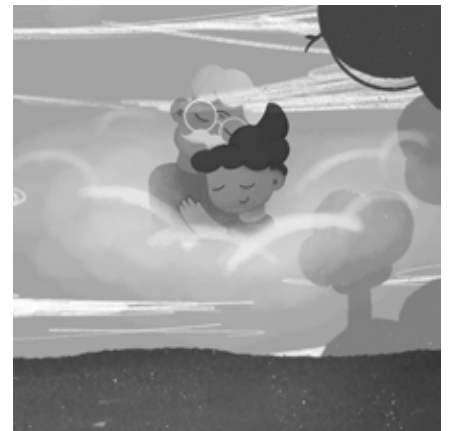
La Universidad Gestalt de Diseño se siente orgullosa de que su comunidad se encuentre involucrada en la creación literaria, pues ser parte de la influencia cultural que llegará a otros lados del estado es dado a reconocimiento por parte de la escuela a los alumnos.

¡Felicidades a nuestras ilustradoras, que sigan creando mundos que dejen una huella!

**1er lugar: Tlachtli**

Autora: Trinidad Parra Reyes

Ilustradora: Verónica Blanco Ramos - Lic. en Animación Digital



**2do lugar: El significado de la palabra familia en 1938.**

Autora: Paola Georgina García Figueroa

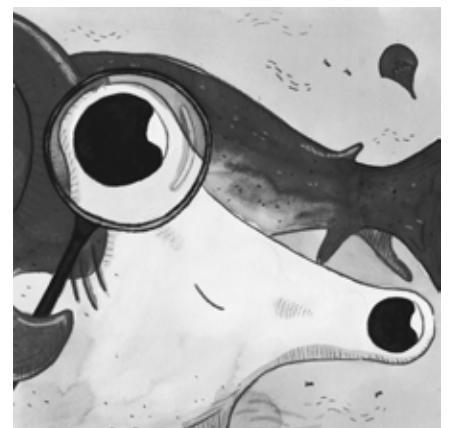
Ilustradora: Enya Cantarell Cuevas - Lic. en Animación Digital



**3er lugar: Misterio de escamas**

Autora: Abigail Vázquez Meléndez

Ilustradora: Luna Lambert Ciriolo - Lic. en Diseño Gráfico



# APUS FALAFEL

## RESTAURANTE

## VEGETARIANO

MARTHA LÓPEZ CASTRO



Sobre la mesa: ensalada " Jardín ", rollitos de vegetales, sándwich de falafel, salsa de cacahuete y agua de avena con amaranto.  
Alrededor el equipo de Apus: Augusto Hernández, Miguel Ángel Álvarez, Don Gilberto y Tere. / Fotografía: Víctor León Díez

Para elegir un restaurante vegetariano, es necesario desmontar una serie de creencias o lugares comunes que rodean a la cocina vegetariana: "son comidas insípidas y aburridas; es una dieta hipocalórica para estar en forma; el ser humano es omnívoro por naturaleza", tópicos que solemos escuchar cuando se habla del tema. Claro que hay de restaurantes a restaurantes. Si se trata de la opción personal de cambiar un estilo de vida, los frentes que se abren van más allá: no sólo es una cuestión de salud, es la intención de no consumir, dañar o explotar a los animales y de una verdadera preocupación por el cuidado del medio ambiente. Se convierte en una opción ética más que dietética. Así se lo planteó Augusto Hernández Medina, quien decidió ensanchar su horizonte y viajar, emprender nuevos caminos gastronómicos y tomar conciencia de los requerimientos de su propio cuerpo. De Nueva York, San Francisco y Perú, fue recogiendo las semillas que germinaron junto a los fogones y su gusto por cocinar y compartir sus platillos, que son una celebración. Hacia finales de 2020, junto con Miguel Ángel Álvarez y sorteando la pandemia, deciden abrir el restaurante *Apus Vegetariano*, que actualmente se ubica en la 4ª de Zamora 120 en Coatepec, Ver. Un espacio abierto y luminoso, con una terraza que regala a la vista un patio coatepecano, al oído el rumor de un arroyo y al espíritu un momento de sosiego.

Con Augusto y Miguel Ángel, no hay comida insípida ni aburrida. Sea cual sea la tendencia, todos pueden regocijarse con una abundante ensalada que es como un pequeño jardín de las delicias, llena de color y texturas; distintos vegetales envueltos en hoja de arroz y acompañados de un aderezo de cacahuete; malteadas y aguas de frutas y por supuesto el plato estrella: el sandwich falafel: bolas crujientes, delicadas y de sabor explosivo (el clásico libanés de lejano origen egipcio) rodeadas de vegetales con toques de salsa de tahini dentro de un suave pan pita. En suma, Apus Falafel ofrece comida deliciosa, llena de color y sabor, donde ni vegetarianos ni omnívoros echarán de menos lo animal.



## APUS

SI NO CUANDO

Falafel · Cocina Vegana ·  
Tienda de productos naturales,  
locales y artesanales.

**Terán 58, Coatepec, Ver.**

MARTES - SÁBADO: 10 A 19 HRS.  
DOMINGO Y LUNES: CERRADO

TEL. 228 254 7011

  @apus.falafel



  @CHEJERECAFE

COCINA REGIONAL  
CON SABOR A COATEPEC

**SUCURSAL COATEPEC**  
Jiménez del Campillo #37  
Colonia Centro  
Coatepec

**SUCURSAL VERACRUZ**  
Washington #205  
Fraccionamiento Reforma  
Veracruz



## MEZQUITE

COCINA DE HUMO

Primera de Zamora No. 20  
Coatepec, Veracruz

**LUNES A DOMINGO**  
De 2:00 pm a 11:00 pm

Reservaciones  
Tel. (228) 425 07 01

  Mezquite Cocina de Humo



**Zamora #9, Coatepec, Centro**

De lunes a domingo  
de 8:30 am a 10:30 pm

WhatsApp 2281106938



@chuchitacafecocinayalipus





## COCINA JAPONESA

TODO EL SABOR DE BAJA CALIFORNIA,  
FUSIONANDO SALSAS DEL CHEF CON  
INGREDIENTES JAPONESES.

**Plaza Bosque Briones**  
Carretera antigua a Coatepec Km. 2.7

Lunes a sábado de 1:30 pm a 9 pm. /  
Domingo de 1:30 a 7:30 pm

Reservaciones al 624 1616 718

  Cabo Sushi Briones



## LA 33 CEVICHERÍA



Calle Segunda de Zamora  
No. 30, Coatepec, Ver.

Lunes, Miércoles y Jueves  
12:00 pm a 6:00 pm

Viernes, Sábado y Domingo  
11:00 am a 6:00 pm

Martes cerrado

Reservaciones al (228) 307 8953

  @la33cevicheria



## TINDU

Semillas de conciencia

**F. Eric Figueroa**

Especialista en Ajuste Biomecánico de  
la Estructura Ósea.

PREVIA CITA  
Whatsapp (228) 177 8055



PAN DE MASA MADRE Y  
ALIMENTOS AGROECOLÓGICOS

*La experiencia ancestral  
del buen pan*

Lunes a Domingo: 9:00 - 17:00 hrs  
Martes: Cerrado

Camino a Rancho Viejo 10-A Briones  
Coatepec. Frente al Colegio Las Hayas.

Pedidos: 22 81 81 71 81

  Casilda Pan y Fermentos



COCINANDO Y CUIDANDO DESDE LA TIERRA

Platillos con una visión de cooperación  
y comunidad

**KM 8.5, Carretera Antigua Coatepec  
S/N Colonia La Florida**

Tel. (228) 121 1751

MIÉRCOLES - DOMINGO: 10 A 17 HRS

haliacolectivo.natural@gmail.com

  @haliacolectivo



## PRESERVAR PARA CONSERVAR

IMPREGNAMOS, VENDEMOS Y CONSTRUIMOS CON MADERAS  
PRESERVADAS PARA USO INTERIOR Y EXTERIOR

RESTAURACIÓN DE VIGAS EN CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS  
POR NUESTRO EXCLUSIVO SISTEMA DE IMPREGNACIÓN A  
PRESIÓN POR INYECTORES

TELS: 228 815 8544 Y 228 814 9655

sequoia@prodigy.net.mx

www.sequoia.com.mx



## INCRIPCIONES ABIERTAS

CICLO ESCOLAR 2022 - 2023

CONTACTO

Correo: info@tlalnecapam.edu.mx  
Facebook: Escuela Tlalnecapam

Carretera Antigua Xalapa-Coatepec  
Km 6.5 s/n, Zoncuantla, 91608,  
Coatepec, Veracruz.

Encontranos en Google Maps





## RISUEÑO

Carnicería gourmet orgánica  
100% libre de pastoreo

**Cerdo · Res · Cordero**

Cortes, salchicha, manteca, huevo  
Pedidos al 228 124 1488

¡Visita nuestro punto de venta en  
Coatepec!

 risuenyo  risueño



**NO TE CONVIERTAS  
EN DELINCUENTE**

**#RESPÉTALAS**

Cualquier tipo de agresión  
a una mujer es un delito.



**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO